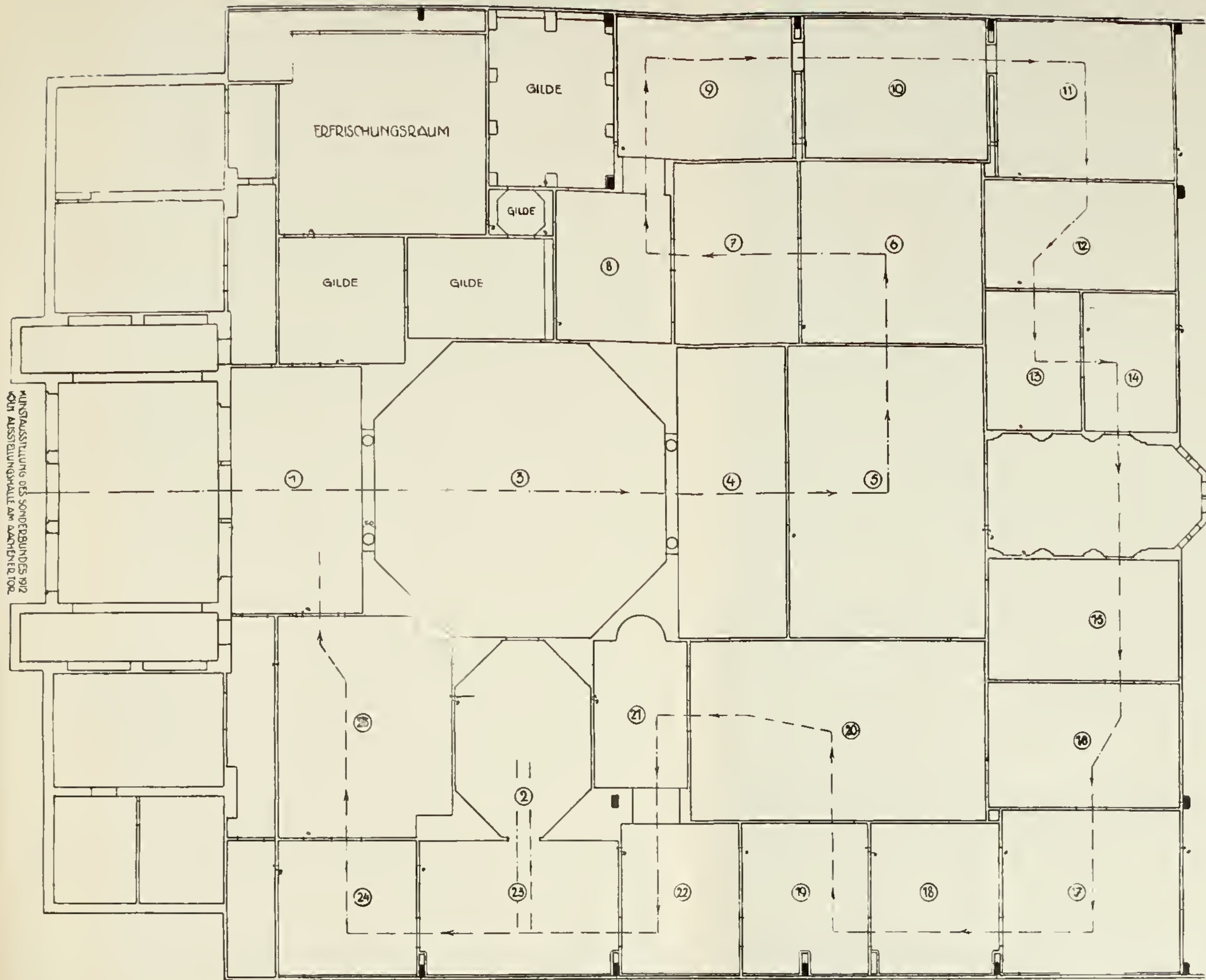
SONDERBUND
INTERNAT. KUNSTAUSSTELLUNG
COELN 1912

IN DER AUSSTELLUNGS-
HALLE DER STADT COELN
AM AACHENER TOR
25. MAI - 30. SEPT. 9 - 7 UHR


ERFRISCHUNGSRAUM
GILDE
GILDE
GILDE
GILDE
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
KUNSTAUSSTELLUNG DES SONDERBUNDES 1912
KÖLN AUSSTELLUNGSHALLE AM AACHENER TOR.

INTERNATIONALE KUNST-AUSSTELLUNG

DES SONDERBUNDES WESTDEUTSCHER KUNST-FREUNDE UND KÜNSTLER ZU CÖLN

1912

STÄDTISCHE AUSSTELLUNGSHALLE AM AACHENER TOR · VOM 25. MAI BIS 30. SEPT. VON 9-7 UHR GEÖFFNET

ILLUSTR. KATALOG

GEDRUCKT BEI M. DUMONT
SCHAUBERG · CÖLN A. RHEIN
PAPIER VON J. W. ZANDERS
BERG. GLADBACH

VORWORT.

Die diesjährige vierte Ausſtellung des Sonderbundes will einen Überblick über den Stand der jüngſten Bewegung in der Malerei geben, die nach dem atmoſphäriſchen Naturalismus und dem Impreſſionismus der Bewegung aufgetreten iſt und nach einer Vereinfachung und Steigerung der Ausdrucksformen, einer neuen Rhythmik und Farbigkeit, nach dekorativer oder monumentaler Geſtaltung ſtrebt, einen Überblick über jene Bewegung, die man als Expreſſionismus bezeichnet hat.

Die jüngeren Künſtler faſt aller europäiſchen Kulturländer haben ſich dieſer Bewegung angeſchloſſen, und es war die Abſicht des Sonderbundes, wenn möglich die Ergebniſſe ihrer Anſtrengungen in einer internationalen Überſicht zu vereinigen. Dank der lebhaften Teilnahme und liebenswürdigen Unterſtützung unſerer ausländiſchen Freunde, die eine Auswahl der die neue Kunſt ihrer Länder repräſen-

tierenden Werke für Cöln zuſammenſtellten, können wir den deutſchen Kunſtfreunden wenigſtens den Verſuch einer Überſicht über die neue Malerei in Frankreich, Öſterreich-Ungarn, der Schweiz, Holland, Norwegen und Rußland (in den Werken der in München anſäſſigen Künſtler ruſſiſcher Abſtammung) unterbreiten.

Wenn für die deutſche Abteilung die Grenzen der Beteiligung weiter geſteckt wurden als auf den früheren Ausſtellungen des Sonderbundes, ſo kommt darin nur die allgemeine Veränderung zum Ausdruck, die aus einer kleinen Gruppe von rheiniſchen Malern (die ſich inzwiſchen unter dem Namen „die Friedfertigen" in Düſſeldorf konſtituierten) den Sonderbund zu einer Vereinigung rheiniſcher Kunſtfreunde und Muſeumsdirektoren gemacht hat, die im Rheinlande für den Fortſchritt der Kunſt eintreten, wo immer ſie ihn finden.

Verſucht dieſe internationale Ausſtellung von Werken

lebender Künſtler einen Durchſchnitt durch die expreſſioniſtiſche Bewegung zu geben, ſo will eine retroſpektive Abteilung die hiſtoriſche Grundlage aufzeigen, auf der ſich dieſe vielumſtrittene Malerei unſerer Tage aufbaut: das Werk von Vincent van Gogh, Paul Cézanne, Paul Gauguin. Dem außergewöhnlich bereitwilligen Entgegenkommen unſerer deutſchen, der ſchweizeriſchen, ungariſchen und vor allem der niederländiſchen Sammler haben wir es zu verdanken, daß von dem großen Holländer, den wir ſtolz zu unſerer Raſſe rechnen, allein über einhundert Gemälde vereinigt werden konnten, die den eigentlichen Halt der Ausſtellung bilden. Die beiden franzöſiſchen Meiſter ſind mit kleineren, zum größten Teile ebenfalls aus in- und ausländiſchem Privatbeſitz ſtammenden Kollektionen vertreten, die aber dennoch in Hauptwerken eine zutreffende Vorſtellung von ihrer Art geben. Wenn wir auch von den Neoimpreſſioniſten Cross und Signac Sonder-

ausstellungen bringen, die wir der Opferwilligkeit befreundeter deutscher Sammler verdanken, so möchten wir damit die Kette der Beziehungen schließen, welche die moderne Malerei mit der Kunst der letzten Klassiker vereinen.

Möge diese retrospektive Abteilung, die eine von der wissenschaftlichen Kritik der letzten Jahre oft gestellte Forderung zum ersten Male zu erfüllen sucht, zur Klärung des heftigen Kunststreites unserer Tage beitragen, den Künstlern ein Ansporn und ein Nachdenken, den Kunstfreunden eine Brücke zum Verständnis der neuen Kunst werden.

Und wer die lodernde Glut der großen Linie, die strahlende Leuchtkraft der Farbflächen Vincent van Goghs, die traumhafte Stille der unvergleichlichen Farbendichtungen Cézannes, die Ruhe der Märchen Gauguins an sich erfuhr, der gehe hernach ins Wallraf-Richartz-Museum zu den alten Meistern dieser Stadt, und er wird staunend gewahr werden, auf wie

alte Ahnen die moderne Bewegung zurückblickt, wie mannigfache Bande die neueſte Malerei mit dieſer Blüte der mittelalterlichen Kunſt verknüpfen.

Daß die Beziehungen des neuen Cöln zur modernen Kunſt ſo innig werden wie die des alten zur Kunſt ſeiner Zeit, dafür möchte der Sonderbund an ſeinem Teile mitwirken. Den Herren Stadtverordneten und der Verwaltung der rheiniſchen Metropole, vor allem dem Herrn Oberbürgermeiſter Wallraf, den Herren Beigeordneten Laué und Rehorſt ſpricht der Sonderbund ſeinen Dank für die gaſtfreundliche Aufnahme aus, die dieſer Ausſtellung bereitet wurde.

Herzlichen Dank auch ſchulden wir den deutſchen und ausländiſchen Kunſtfreunden, die ſich in ſeltener Einmütigkeit entſchloſſen, die ihnen liebgewordenen Werke der großen Meiſter auf eine ſo lange Zeit zu entbehren, um ſie allen zugänglich zu machen, die aus der Schönheit Kraft gewinnen.

DR. R. REICHE.

VORSTAND DES SONDERBUNDES WEST-DEUTSCHER KUNSTFREUNDE UND KÜNSTLER.

Carl Ernſt Oſthaus, Beſitzer des Muſeums Folkwang in Hagen (Weſtf.), I. Vorſitzender + Joſef Feinhals, Cöln-Marienburg II. Vorſitzender + Dr. Richart Reiche, Muſeumsdirektor, Barmen, geſchäftsführender Vorſitzender + Alfred Flechtheim, Düſſeldorf, Schatzmeiſter + Auguſt Deußer, Maler, Monheim a. Rh., Vorſitzender der Kunſtkommiſſion + Dr. Herbert Eulenberg, Kaiſerswerth, literariſcher Beirat + Dr. Maaſe, Rechtsanwalt, Düſſeldorf, juriſtiſcher Beirat + Laué, Beigeordneter der Stadt Cöln + Max Clarenbach, Maler, Wittlaer a. Rh. + Dr. Walter Cohen, Direktorial-Aſſiſtent am Provinzialmuſeum Bonn + Dr. Max Creutz, Direktor des Kunſtgewerbemuſeums, Cöln + F. H. Ehmcke, Lehrer an der Kunſtgewerbeſchule Düſſeldorf + Ernſt Goſebruch, Direktor des Muſeums der Stadt Eſſen + Dr. Alfred Hagelſtange, Direktor des Wallraf-Richartz-Muſeums der Stadt Cöln + Hermann Hertz, Cöln + Dr. Wilhelm Niemeyer, Kunſtgewerbeſchule, Hamburg + Walter Ophey, Maler, Düſſeldorf + Rehorſt, Beigeordneter der Stadt Cöln + Dr. Fritz Wichert, Direktor der ſtädtiſchen Kunſthalle Mannheim

GESCHÄFTSSTELLE:
BARMEN, RUHMESHALLE, FERNSPRECHER NR. 1185

EHRENAUSSCHUß ZUR FÖRDERUNG DER INTERNATIONALEN KUNSTAUSSTELLUNG DES SONDERBUNDES CÖLN 1912.

M. Wallraf, Oberbürgermeiſter, Cöln + Dr. Otto Steinmeiſter, Regierungspräſident, Cöln + Karl von Weegmann, Polizeipräſident, Cöln + von Weſternhagen, Generalleutnant, Gouverneur der Feſtung Cöln + Friedr. Martini, Eiſenbahn-Direktionspräſident, Cöln + Dr. Karl Morkramer, Wirkl. Geh. Oberjuſtizrat, Oberlandesgerichtspräſident, Cöln + Koreuber, Wirkl. Geh. Oberfinanzrat, Provinzialsteuerdirektor, Cöln
Krieſche, Geh. Oberpoſtrat, Oberpoſtdirektor, Cöln.

Friedrich Bayer, Geh. Kommerzienrat, Elberfeld + Peter Behrens, Profeſſor, Neu-Babelsberg + Dr. Eugen Bock, Juſtizrat, Cöln
Dr. jur. Freiherr Eberhard von Bodenhauſen, Bredeney b. Eſſen
Frau Antonie Bredenberg, Wiesbaden + Frau J. Cohen-Gosſchalk, Amſterdam + Karl Theodor Deichmann, Cöln + Dr. Dörnhöffer, Direktor der K. K. Modernen Galerie, Wien
Dr. Duisberg, Profeſſor, Geh. Regierungsrat, Elberfeld + Dr. Chriſt. Eckert, Profeſſor, Studiendirektor der Handels-Hochſchule, Cöln + Robert Eſſer, Geh. Juſtizrat, Cöln + Dr. Julius Flechtheim, Rechtsanwalt, Cöln + A. F. Flender, Benrath a. Rh.
Arnold von Guilleaume, Kommerzienrat, Cöln + Louis Hagen, Kommerzienrat, Cöln + J. N. Heidemann, Geh. Kommerzienrat,

Cöln + Robert Franz Heuſer, Cöln + Freiherr Auguſt von der Heydt, Geh. Kommerzienrat, Elberfeld + W. Heyer, Kommerzienrat, Cöln + Theodor Hinsberg, Kommerzienrat, Barmen C. Ferdinand Holzrichter, Barmen + Richard Kisling, Zürich Fr. Kleinſorge, Profeſſor, Cöln + Bernhard Koehler, Berlin Arthur Krawehl, Eſſen + Max Meirowsky, Cöln + Georg Metzendorf, Profeſſor, Architekt, Eſſen + Albert Molineus, Geh. Kommerzienrat, Barmen + Müller-Abeken, Generalkonsul, den Haag Alfred Neven DuMont, Cöln + Bruno Paul, Profeſſor, Berlin Ottilie W. Röderſtein, Hofheim i. T. + Wilhelm Schäfer, Vallendar Karl Schellen, Baurat, Cöln + Dr. Rich. Schnitzler, Kommerzienrat, Cöln + Hermann Schoendorff, Düſſeldorf + Moritz Seligmann, Kommerzienrat, Cöln + Dr. P. Seligmann, Cöln W. Steenhoff, stellvertretender Direktor des Reichsmuſeums, Amſterdam + Julius Stern, Direktor der Nationalbank für Deutſchland, Berlin + Carl Sternheim, Höllriegelskreuth bei München + Dr. H. Stinnes, Regierungsrat, Cöln + Emil Thormählen, Profeſſor, Direktor der Städt. Kunſtgewerbeſchule, Cöln + Leonhard Tietz, Cöln + Dr. Otto Tilmann, Profeſſor, Geh. Medizinalrat, Direktor der Akademie für Medizin, Cöln Hugo Toelle, Barmen + Dr. Werth, Profeſſor, Geh. Medizinalrat, Bonn + Wieruszowski, Oberlandesgerichtsrat, Cöln + Dr. jur. Alfred Wolff, Direktor der Deutſchen Bank, München + Jul. Zſchirnt, Regierungs- u. Baurat, Beigeordneter der Stadt Cöln.

ARBEITSAUSSCHUß DER SONDERBUND-AUSSTELLUNG CÖLN 1912.

Vorſitzender: Beigeordneter W. Laué-Cöln.
Geſchäftsführender Vorſitzender: Dr. Reiche, Barmen.

Joſſe Bernheim Jeune, Paris + Dr. Heinz Braune, Direktor der Königl. Neuen Pinakothek, München + Paul Caſſirer, Berlin Louis Eliel, Stadtverordneter, Cöln + Dr. G. Fuchs, Beigeordneter, Cöln + Richard Götz, Maler, Paris + Dr. jur. Max Heimann, Cöln + Dr. Junk, Maler, Wien + Kamlah, Regierungsrat, Düſſeldorf + Joſ. Koppel, Landrichter, Cöln + Auguſt Macke, Maler. Bonn + Carl Moritz, Regierungsbaumeiſter, Cöln G. F. Reber, Barmen + Dr. Peter Schmitz, Cöln-Lindenthal Auguſt Stein, Düſſeldorf + H. v. Stein, Konſul, Cöln + Dr. Zoltan v. Takacz, Aſſiſtent am Kgl. Museum der Bildenden Künſte, Budapeſt + Jens Thiis, Direktor der Kgl. Nationalgalerie, Chriſtiania + Dr. Tietze, Privatdozent für Kunſtgeſchichte, Wien + Verbeek, ſtädt. Bauinſpektor, Cöln + Otto v. Waetjen, Maler, Paris.

Geſchäftsführer: Walter Klug i. F. Abels G. m. b. H., Cöln.

KUNSTKOMMISSION UND JURY:

Auguſt Deusser, Maler, Vorſitzender + Max Clarenbach, Maler Muſeumsdirektor Dr. Alfred Hagelſtange + Muſeumsdirektor Dr. Richard Reiche.

EHRENMITGLIEDER DES SONDERBUNDES.

Profeſſor Dr. Max Liebermann, Berlin + Maler Ernſt te Peerdt, Düſſeldorf.

STIFTER DES SONDERBUNDES.

Dr. Kurt Albert, Wiesbaden + M. Amram, Düſſeldorf + Fritz Bagel, Düſſeldorf + Karl Bau, Cöln + Joſſe Bernheim-Jeune, Paris Leopold Biermann, Bremen + Dr. Eberhard Freiherr von Bodenhauſen, Bredeney bei Eſſen + Frau Antonie Bredenberg verwitwete Albert, Wiesbaden + Paul Caſſirer, Berlin + Dr. Davidſohn, Rechtsanwalt, Düsseldorf + August Deusser, Maler, Monheim a.Rh. + Frau Elſe Deuſſer, Monheim a.Rh. + Alfred Dienſt, Elberfeld + Richard Eliel, Cöln + Joſef Feinhals, Cöln + Alfred Flechtheim, Düſſeldorf + A. F. Flender, Benrath a. Rhein + Max Grünbaum, Cöln + Herm. Haller, Bildhauer, Paris + Arthur Hauth, Düſſeldorf + Frau Irma Haſenclever, Langerwehe bei Stolberg, Rhld. + Hermann Hertz, Cöln + Geheimer Kommerzienrat Generalkonſul Freiherr Auguſt von der Heydt,

Elberfeld + Freiherr Auguſt von der Heydt junior, Elberfeld C. Ferdinand Holzrichter, Barmen + Max Ibach, Barmen Rudolf Ibach, Berlin + Hubert Inden, Düſſeldorf + Kurt Kamlah, Regierungsrat, Düſſeldorf + Bernhard Köhler, Berlin + Louis Kukuk, Düſſeldorf + Willy Kukuk, Maler, Düſſeldorf + Kommerzienrat Otto Liebmann, Cöln + Dr. Loewenſtein, Rechtsanwalt, Düſſeldorf + Generalkonſul G. H. Müller-Abeken, im Haag Carl Ernſt Oſthaus, Beſitzer des Muſeums Folkwang, Hagen Alex. Peters, Eupen + G. F. Reber, Barmen + Bergwerksdirektor K. Ruſſell, Recklinghauſen + Direktor J. Th. Schall, Baden-Baden Albert Schoendorff, Düſſeldorf + Hermann Schoendorff, Düſſeldorf + Max Schrey, Frankfurt a. M. + Adolf Simons, Elberfeld Dr. von Simſon, Geheimer Juſtizrat, vortragender Rat im Reichsjuſtizamt, Berlin + Auguſt Stein, Düſſeldorf + Dr. Stinnes, Regierungsrat, Cöln + Alfred Tietz, Cöln + Generaldirektor Leonhard Tietz, Cöln + Frau Carl Toelle, Barmen + Otto von Waetjen, Maler, Paris + Dr. H. Wallach, Rechtsanwalt und Notar, Duisburg + Dr. S. Wallach, Rechtsanwalt, Eſſen + Dr. med. Wanner, Düſſeldorf + Freiherr v. Wilmowski, Reg.-Rat, Hügel + Kommerzienrat H. Zanders, B.-Gladbach.

AUS IHREM BESITZ

stellten in liebenswürdiger Weise der Ausstellung Kunstwerke zur Verfügung:

FÜR DIE RETROSPEKTIVE ABTEILUNG:

Herr Dr. Eberhard Freiher von Bodenhausen, Bredeney-Essen
„ A. Bonger, Amsterdam
„ H P. Bremmer, den Haag
„ Dr. Hugo Cassirer, Berlin
Frau J. Cohen Goschalk-Bonger, Amsterdam
„ Tilla Durieux-Cassirer, Berlin
Herr Alfred Flechtheim, Düsseldorf
„ Baron Franz v. Hatvany, Budapest
„ Professor Curt Hermann, Charlottenburg
„ Baron M. L. Herzog, Budapest
„ A. v. Jawlensky, Maler, München
„ Richard Kisling, Zürich
„ Bernhard Koehler, Berlin
„ Dr. Wolf Kohner, Hofrat, Budapest
Frau A. G. Kröller, den Haag
„ Margarete Mauthner, Berlin
Herr Fritz Meyer-Fiertz, Zürich

Herr Victor Moeßinger, Frankfurt a. M.
Frl. Gertrud Müller, Solothurn
Herr Gustav H. Müller-Abeken, Generalkonsul, den Haag
„ Hugo Nathan, Frankfurt a. M.
„ H. Tutein Nolthenius, Delft
„ K. E. Osthaus, Hagen i. W.
„ Dr. Emil vom Rath, Geh. Kommerzienrat, Cöln
„ G. F. Reber, Barmen
„ Julius Stern, Bankdirektor, Berlin
„ Carl Sternheim, Höllriegelskreuth b. München
„ Leonhard Tietz, Cöln
Frau Elsa Tischner-v. Durant, Freising
Frau Georg Wolde, Bremen
Herr Dr. Alfred Wolff, München
Museum Folkwang, Hagen i. W.
Städtisches Museum, Stettin

FÜR DIE ABTEILUNG LEBENDER KÜNSTLER:

Herr Professor Dr. F. Auerbach, Jena
„ Desiderius Balint, Budapest
„ Dr. Heinz Braune, Leiter der K. N. Pinakothek, München
„ E. R. Bühler, Winterthur
„ Graf Argus Douglas, Berlin
„ Adolf Erbslöh, Maler, München

Herr Herbert Eſche, Chemnitz
„ Joſef Feinhals, Cöln
Frau Eliſabeth Foerſter-Nietzſche, Weimar
Herr Dr. Eberhard Griſebach, Jena
„ Dr. Hagemann, Leverkuſen
„ Dr. Walther Kottmann, Solothurn
„ Dr. Kramar, Wien
„ Profeſſor Wilhelm Kreis, Düſſeldorf
„ P. Leffmann, Cöln
„ Rasmus Meyer, Bergen
„ Eugen Miklos, Budapeſt
„ Victor Freiherr von Mutzenbecher, Berlin
„ Dr. Walther Rathenau, Berlin
„ Dr. Reichel, Wien
„ Halfdan Roede, Kriſtiania
„ Alex.r Sacharoff, München
„ Graf Schwerin, Frankfurt a. M.
„ Profeſſor Alfred Sohn-Rethel, Paris
„ Auguſt Stein, Düſſeldorf
„ Edwin Suermondt, Aachen
„ Erneſt Thiel, Bankdirektor, Stockholm
Städtiſches Wallraf-Richartz-Muſeum, Cöln
Städtiſches Muſeum, Elberfeld
Muſeum Folkwang, Hagen i. W.
Muſeum zu Helſingfors

GESCHÄFTLICHE MITTEILUNGEN

1. Zur Information über die Preiſe wolle man ſich an das Bureau des Geſchäftsführers wenden.
2. Verkäufe dürfen nur durch den Geſchäftsführer getätigt werden.
3. Ein Drittel des Kaufpreiſes iſt bei Abſchluß des Kaufes als Anzahlung, der Reſt bis zum Schluß der Ausſtellung an den Geſchäftsführer oder das Bankhaus J. H. Stein, Köln, einzuzahlen.
4. Die verkauften Kunſtwerke können erſt nach Schluß der Ausſtellung ausgehändigt und verſandt werden. Der Verſand geſchieht auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

ZEICHEN-ERKLÄRUNG

Wo die Technik der Bilder nicht näher angegeben iſt, handelt es ſich um Ölgemälde.

(Abb.) enthält die Nummer der Abbildung im Katalog.

Die nicht mit einem beſonderen Eigentumsvermerk bezeichneten Kunſtwerke ſind verkäuflich.

GESCHÄFTSFÜHRER: WALTER KLUG
(Kunſthandlung Abels, G. m. b. H., Köln).

INHALT

VERZEICHNIS DER AUSGESTELLTEN KUNSTWERKE

Nr.	GEMÄLDE	Saal
	VINCENT VAN GOGH.	
	Geboren 1853 zu Groot Zundert in Brabant. War zuerſt Kunſthändler in Paris, dann Lehrer in England, hierauf Prediger im Borinage, dem belgiſchen Bergwerksbezirk. Künſtleriſche Verſuche ſeit 1881. Aufenthalt im Haag Dez. 1881—Sept. 1883, in Drenthe bis Dez. 1883, in Nuenen (Brabant) bis Nov. 1885, in Paris Frühjahr 1886 — Febr. 1888, in Arles bis Mai 1889, in S. Remy bis Mai 1890, in Auvers-sur-Oise bis zu seinem am 29. Juli 1890 erfolgten Tod.	
1	Die Kartoffeleſſer, Studie zu dem Bilde im Beſitz der Frau Cohen-Gosſchalk 1884 Beſitzer H. Tutein Nolthenius, Delft	2
2	Waldesſaum ,, Beſitzer Frau A. G. Kröller, den Haag	2
3	Zwei Krüge mit Kürbiſſen ,, Beſitzer H. Tutein Nolthenius	2
4	Der Weber ,, Beſitzer Frau A. G. Kröller	2
5	Topf mit Rosen 1885 Beſitzer Frau A. G. Kröller	2
6	Kaſtanien und Birnen ,,	2
7	Sonnenuntergang ,, Beſitzer Hugo Nathan, Frankfurt a. M.	2

Nr.	VINCENT VAN GOGH		Saal
8	Stilleben. Korb mit Äpfeln und Fleiſch	1885	2
	Beſitzer Frau A. G. Kröller		
9	Stilleben. Blumen, 2 Krüge und Früchte	"	2
10	Selbſtbildnis	1886	5
	Beſitzer A. Bonger, Amſterdam		
11	Selbſtbildnis	"	5
	Beſitzer Leonhard Tietz, Cöln		
12	Moulin de la Galette	"	2
	Beſitzer Frau A. G. Kröller		
13	Stilleben (Vaſe, Teller, Buch und Blumen)	1887	2
	Beſitzer G. F. Reber, Barmen		
14	Blick auf Paris vom Montmartre	"	2
15	Blumenſtrauß (Chryſanthemen und Stockroſen)	"	2
	Beſitzer Frau Georg Wolde, Bremen		
16	Topf mit Blumen, gez. Vincent	"	4
	Beſitzer H. P. Bremmer, den Haag		
17	Stilleben. Schuhe, gez. Vincent	"	5
	Beſitzer Frau A. G. Kröller		
18	Stilleben. Äpfel im Korb, gez. à l'ami Lucien Piſſaro. Vincent	"	5
	Beſitzer Frau A. G. Kröller		
19	Stilleben. Korb mit Zitronen und Flaſche	"	4
	Beſitzer Frau A. G. Kröller		

Nr.	GEMÄLDE		Saal
20	Obſtgarten, gez. Vincent Beſitzer H. P. Bremmer, den Haag	1887	4
21	Badeboot auf der Seine Beſitzer Frau Tilla Durieux-Cassirer, Berlin	"	5
22	Blühender Obſtgarten Beſitzer A. Bonger	"	5
23	Stilleben. Statuette, Roſe und Bücher	"	4
24	Malven im Topf, gez. Vincent Beſitzer G. F. Reber	"	4
25	Stilleben (Blütenzweig) Beſitzer Richard Kisling-Zürich	1888	4
26	Blütenbäumchen (Abb. 1) Beſitzer Frau J. Cohen Gosſchalk-Bonger, Amſterdam	"	4
27	Stilleben. Kaffeekanne und Geſchirr gez. Vincent Beſitzer Carl Sternheim, Höllriegelskreuth-München	"	5
28	Sonnenblumen im Topf, auf gelbem Grunde, gez. Vincent Beſitzer Frau J. Cohen Gosſchalk-Bonger	"	3
29	Vier Sonnenblumen Beſitzer Frau A. G. Kröller	"	5

Nr.	VINCENT VAN GOGH		Saal
30	Iris im Topf, auf gelbem Grunde (Abb. 2) 1888 Besitzer Frau J. Cohen Gosschalk-Bonger		3
31	Kartoffeln in gelber Schüssel Besitzer Alfred Flechtheim, Düsseldorf	"	5
32	Kleine Gebirgslandschaft Besitzer H. P. Bremmer	"	4
33	Kleiner blühender Obstgarten Besitzer H. P. Bremmer	"	4
34	Sonnenuntergang hinter Weiden Besitzer Frau A. G. Kröller	"	4
35	Sonnenuntergang Besitzer Frau Tilla Durieux-Cassirer	"	3
36	Kiefern bei Sonnenuntergang, gez. Vincent Besitzer Frau A. G. Kröller	"	5
37	Allée des Alicamps Besitzer Frau A. G. Kröller	"	5
38	Waldboden Besitzer Frau A. G. Kröller	"	5
39	Blick auf Arles mit Wiese im Vordergrund	"	5
40	Pappeln Besitzer Alfred Flechthein	"	4

Nr.	GEMÄLDE	Saal
41	Kartoffelernte 1888 Beſitzer Bernhard Koehler, Berlin	3
42	Grünes Kornfeld ,, Beſitzer Prof. Curt Herrmann, Charlottenburg	5
43	Ährenfeld mit Garbenhaufen im Vordergrund ,, Beſitzer Frau Margarete Mauthner, Berlin	4
44	Felſenlandſchaft mit Baum ,, Beſitzer Frau Margarete Mauthner	5
45	Berglandſchaft mit grüner Wieſe ,, Beſitzer Frau A. G. Kröller	3
46	Kornfeld mit Mäher ,, Beſitzer Frau A. G. Kröller	5
47	Der Raſen ,,	5
48	Boote in Stes. Maries, gez. Vincent (Abb. 3) ,, Beſitzer Frau J. Cohen, Gosſchalk-Bonger	5
49	Hütten in Stes. Maries (Abb. 4) ,, Beſitzer Carl Sternheim	4
50	Straße von Arles ,, Beſitzer Städt. Muſeum Stettin	4
51	Die beiden Grabenden ,, Beſitzer Hugo Nathan	4

Nr.	VINCENT VAN GOGH		Saal
52	Feldarbeiter Beſitzer Frau Tilla Durieux-Caſſirer	1888	4
53	Der Schauſpieler. Bruſtbild (Abb. 5) Beſitzer Frau A. G. Kröller	„	5
54	Mädchen mit Strohhut, im Kornfeld sitzend Beſitzer Generalkonſul Guſt. H. Müller-Abeken, den Haag	„	3
55	Mädchen in Gelb auf Roſagrund (Bruſtbild) Beſitzer Frau A. G. Kröller	„	4
56	Franzöſiſcher Offizier. Bruſtbild	„	5
57	Zuave. Bruſtbild	„	5
58	Berceuſe I (Frau des Briefträgers Roulin in Arles), gez. La Berceuſe (Abb. 6) Beſitzer Frau A. G. Kröller	„	3
59	Berceuſe II	„	3
60	Knabenkopf vor gelbem Grunde (Sohn des Briefträgers Roulin in Arles)	„	4
61	Vincent, zur Arbeit gehend (Abb. 7)	„	4
62	Bauer in Strohhut. Bruſtbild gez. Vincent (Abb. 8) Beſitzer H. P. Bremmer	„	3

Nr.	GEMÄLDE		Saal
63	Zwei Bauernkinder (Abb. 9)	1888	
	Beſitzer Richard Kisling		4
64	Knabe mit rotem Haar Bruſtbild	"	5
	Beſitzer Frau Tilla Durieux-Caſſirer		
65	Mädchen-Bruſtbild in Blau	"	4
66	Junger Wald mit zwei Figuren	"	4
67	Die Kornſchober	"	5
68	Weinender alter Mann (Abb. 10)	"	4
69	Malvenſtilleben in Topf vor braunem Grunde, gez. Vincent	"	4
70	Garten (Aquarell)	"	5
	Beſitzer Frau Tilla Durieux-Caſſirer		
71	Der Pflug, nach Millet	1889	5
72	Der Sämann (nach Millet) I	"	5
	Beſitzer Frau A. G. Kröller		
73	Der Sämann (nach Millet) II	"	4
74	Schafhirtin, nach Millet	"	5
75	Der Dreſcher	"	5
	Beſitzer Frau J. Cohen Gosſchalk-Bonger		
76	Der Mäher	"	5
	Beſitzer Frau J. Cohen Gosſchalk-Bonger		
77	Die Garbenbrecherin	"	5
	Beſitzer Frau J. Cohen Gosſchalk-Bonger		

Nr.	VINCENT VAN GOGH	Saal
78	Die Ährenſammlerin 1889 Beſitzer Generalkonſul G. H. Müller-Abeken	5
79	Pietà nach Delacroix ″ Beſitzer Frau J. Cohen Gosſchalk-Bonger	3
80	Auferweckung des Lazarus ″ Beſitzer Frau J. Cohen Gosſchalk-Bonger	3
81	Engel, nach Rembrandt (Abb. 11) ″ Beſitzer H. Tutein Nolthenius	5
82	Die groſze Arleſerin (Abb. 12) ″ Beſitzer Carl Sternheim	3
83	Arleſerin ″ Beſitzer Elſa Tiſchner-von Durant, Freiſing	
84	Die kleine Arleſerin I ″ Beſitzer Frau Tilla Durieux-Caſſirer	4
85	Die kleine Arleſerin II ″ Beſitzer H. P. Bremmer	4
86	Selbſtporträt (Abb. 13) ″ Beſitzer H. Tutein Nolthenius	3
87	Zwei Menſchen ″ Beſitzer Carl Sternheim	3
88	Des Malers Haus in Arles ″ Beſitzer Frau J. Cohen-Gosſchalk-Bonger	5
89	Des Malers Schlafzimmer ″ Beſitzer Frau J. Cohen-Gosſchalk-Bonger	5

Nr.	GEMÄLDE		Saal
90	Die Eisenbahnbrücke (Abb. 14) Besitzer Frau Tilla Durieux-Cassirer	1889	3
91	Irrenhausgarten in Arles Besitzer K. E. Osthaus, Hagen	"	5
92	Blühende Allee (Abb. 15) Besitzer Carl Sternheim	"	3
93	Die Schlucht Besitzer Frau A. G. Kröller	"	3
94	Berglandschaft Besitzer Frau A. G. Kröller	"	3
95	Olivenernte Besitzer Dr. Alfred Wolff, München	"	3
96	Olivenernte mit drei Frauen Besitzer Bankdirektor Julius Stern, Berlin	"	3
97	Olivenernte mit Mann und Frau Besitzer Frau A. G. Kröller	"	3
98	Olivenbäume, gez. Vincent Besitzer Frau A. G. Kröller	"	3
99	Olivenhain	"	3
100	Erntefeld mit untergehender Sonne Besitzer Frau A. G. Kröller	"	3
101	Der Irrenwärter (Abb. 16) Besitzer Frl. Gertrud Müller, Solothurn	1890	4

Nr.	VINCENT VAN GOGH		Saal
102	Straße in Auvers Besitzer A. von Jawlensky, München	1890	3
103	Haus mit Garten Besitzer Prof. Curt Herrmann, Charlottenburg	„	3
104	Hütten in Auvers	„	
105	Häuser in hügeligem Gelände Besitzer Bernhard Koehler	„	
106	Vater Tanguy (Abb. 17)	„	
107	Blühender Kastanienbaum Besitzer Frau A. G. Kröller	„	
108	Zypressen (Abb. 18) Besitzer Fritz Meyer, Zürich	„	
	ZEICHNUNGEN:		
109	Betende Frau	1884	
110	Weinende Frau	„	
111	Kopf einer alten Frau	„	
112	Brustbild eines Mädchens	„	
113	Mädchen, sich bückend	„	
114	Mann im Zylinder	„	
115	Derselbe mit Schirm	„	

Nr.	ZEICHNUNGEN		Saal
116	Derſelbe mit hochgeſchlagenem Mantelkragen	1884	
117	Derſelbe, den Zylinder in der Hand haltend	"	
118	Derſelbe von hinten	"	
119	Derſelbe, aus einer Taſſe trinkend	"	
120	Derſelbe, leſend	"	
121	Mann mit verbundenem Auge Bleiſtiftzeichnungen No. 109 bis 121 im Beſitze von Frau A. G. Kröller	"	
122	Flickerin Beſitzer H. P. Bremmer	"	
123	Stadt mit aufgehender Sonne (Federzeichnung) Beſitzer Frau Margarete Mauthner	1888	
124	Feld (Tuſchzeichnung)	"	
125	Dr. Gachet, Pfeife rauchend (Radierung) Beſitzer Alfred Flechtheim	1890	

PAUL CÉZANNE.

Geboren 19.1.1839 in Aix in der Provence, geſtorben 21.10.1906 daſelbſt. Mitſchüler und Freund Zolas. 1863 nach Paris. Einfluß von Delacroix, Daumier, Courbet. 1873 nach Auvers-sur-Oiſe, wo Piſſarro vorbildlich für ihn wird. Seit 1879 verließ Cézanne, abgeſehen von kurzen Reiſen nach Paris, Belgien und Holland, ſeine Vaterſtadt nicht mehr, in der er in der Einſamkeit zu ſeiner eigenen Kunſt kam.

Nr.	PAUL CÉZANNE	Saal
126	Stilleben, Früchte mit Glas und Porzellanſchale Beſitzer Leonhard Tietz, Cöln	6
127	Anſicht von Pontoiſe Beſitzer A. Bonger, Amſterdam	6
128	Früchte auf blauem Teller Beſitzer Bernhard Koehler, Berlin	6
129	Apfelſtilleben, Tiſch mit blauem und weißem Tuch (Abb. 19) Beſitzer Baron Franz v. Hatvany, Budapeſt-Paris	6
130	Stilleben, Früchte und Kanne auf weißer Tiſchdecke Beſitzer Dr. Hugo Caſſirer, Berlin	6
131	Tulpen Beſitzer Bankdirektor Julius Stern, Berlin	6
132	Madame Cézanne Beſitzer Bernhard Koehler	6

Nr.	GEMÄLDE	Saal
133	Blumenſtrauß in grünem Topf	6
	Beſitzer A. Bonger	
134	Roſenſtrauß in braunem Topf	6
	Beſitzer A. Bonger	
135	Baumwieſe mit Durchblick auf Häuſer am Hügel	6
136	Baumbeſtandener Weg mit Durchblick auf Dächer	6
	Beſitzer Dr. Hugo Caſſirer	
137	Häuſer im Grünen (Abb. 20)	6
	Beſitzer Frau Georg Wolde, Bremen	
138	Durchblick durch einen Parkweg	6
139	Felshalde mit Buſchwerk	6
140	Provenzaliſche Berglandſchaft	6
	Beſitzer Dr. Eberhard Freiherr von Bodenhauſen, Bredeney-Eſſen	
141	Sainte Victoire bei Aix (Abb. 21)	6
	Beſitzer Bernhard Koehler	
142	Sitzender Mann mit Buch	6
143	Knabe im Hut mit aufgeſchlagenem Buch	6
144	Mann mit verſchränkten Armen (Abb. 22)	6
	Beſitzer Frau Tilla Durieux-Caſſirer, Berlin	
145	Frau in rotem Kleid	6
	Beſitzer Alfred Flechtheim, Düſſeldorf	

Nr.	PAUL CÉZANNE	Saal
146	Bauer mit rotem Halstuch	6
147	Landſchaft Beſitzer Frau Elſa Tiſchner-von Durant, Freiſing	6
148	Knabenkopf Beſitzer Alfred Flechtheim, Düſſeldorf	6
149	Frauenkopf Beſitzer Alfred Flechtheim	6
150	Pfirſiche (Aquarell) Beſitzer Victor Moeſſinger, Frankfurt a. M.	6
151	Blumen in grünem Topf (Aquarell) Beſitzer Alfred Flechtheim	6

2

Nr.	GEMÄLDE		Saal
	PAUL GAUGUIN.		
	Geboren am 7. Mai 1848 zu Paris. War zuerſt Matroſe, dann Bankbeamter. Mit 30 Jahren Schüler von Pissarro. 1886 in der Bretagne. 1887 auf Martinique. 1888 zurück nach der Bretagne und bis 1891 abwechſelnd hier und in Paris. 1891 nach Tahiti. 1893 für kurze Zeit in Paris, dann wieder nach Tahiti zurück. 1901 auf Dominique, wo er am 9. Mai 1903 ſtarb.		
152	Stilleben mit männlichem Kopf Beſitzer Baron Moritz Leopold Herzog, Budapeſt	1886	7
153	Weibliches Porträt-Bruſtbild	„	7
154	Vincent van Gogh vor der Staffelei mit Sonnenblumen (Abb. 23) Beſitzer Frau J. Cohen Goſchalk-Bonger, Amſterdam	1888	7
155	Tiſch mit 3 freſſenden Hündchen	„	7
156	Tangſammler Beſitzer K. E. Oſthaus, Hagen	1889	7
157	Landſchaft aus der Bretagne Beſitzer Prof. Curt Herrmann, Charlottenburg	„	7
158	Nègreries Martinique (Gouache)	1890	7
159	Bretoniſcher Gänſejunge		7

Nr.	PAUL GAUGUIN		Saal
160	Aus der Bretagne (Aquarell) Beſitzer A. von Jawlensky, München	1890	7
160a	Bildnis der Mutter Gauguins	„	7
161	Wäſcherinnen (Tahiti)	1891	7
162	Hütte zwiſchen Bäumen (Tahiti)	1892	7
163	Auf Tahiti, Fächer (Aquarell)		7
164	Tahitanerin mit Hund (Abb. 24) Beſitzer Bernhard Koehler, Berlin	„	7
164a	Tahitanermädchen (Paſtell)	„	7
165	Kopf einer Tahitanerin		7
166	Nirvana (Tahiti)		7
167	Poèmes barbares (Tahiti)	1896	7
168	Nevermore	1897	7
169	Mädchenkopf (Tahiti)		7
170	Frauen unter Mangobäumen Beſitzer Dr. Alfred Wolff, München		7
171	L'invocation Beſitzer Frau Elſa Tiſchner-von Durant, Freiſing		7
172	Der Ruf (Dominique) Beſitzer Hofrat Dr. Wolf Kohner, Budapeſt	1902	7
173	Reiter am Strande (Dominique) (Abb. 25) Beſ. Geh. Komm.-R. Dr. Emil vom Rath, Cöln	„	7
173a	Hafenbild Beſitzer Frau Georg Wolde, Bremen		7

Nr.	GEMÄLDE		Saal
	HENRY EDMOND CROSS, geboren 1856 zu Douai, geſtorben 1910 zu St. Clair.		
174	Cypreſſen Beſitzer Dr. Eberhard Freiherr von Bodenhauſen, Bredeney-Eſſen	1903	9
175	Seelandſchaft (Aquarell) Beſitzer Dr. Freiherr von Bodenhauſen	„	9
176	Baumgruppe (Aquarell) Beſitzer Dr. Freiherr von Bodenhauſen	„	9
177	Baumgruppe Beſitzer Dr. Freiherr von Bodenhauſen	1904	9
178	Antibes Beſitzer Dr. Freiherr von Bodenhauſen	1908	9
179	Bergſtadt an der Riviera (Aquarell) Beſitzer Dr. Freiherr von Bodenhauſen	„	9
180	Berglandſchaft (Aquarell) Beſitzer Dr. Freiherr von Bodenhauſen	„	9
181	Meeresbucht, Riviera (Aquarell) Beſitzer Dr. Freiherr von Bodenhauſen	1909	9
182 bis 184	3 Aquarelle von der Riviera Beſitzer Graf Angus Douglas, Berlin	„	9

Nr.	HENRY EDMOND GROSS		Saal
185	Riviera, Uferlandschaft (Aquarell) Besitzer Dr. Freiherr von Bodenhausen	1910	9
186	Sous les chênes lièges		9
187	La Clairière		9
188	Canale grande (Abb. 26) Besitzer Victor Freiherr von Mutzenbecher, Berlin		9
189	Le Scarabée d'or		9
190	Ponte-Moro		9

Nr.	GEMÄLDE		Saal
	PAUL SIGNAC, PARIS, geboren 1863 zu Paris.		
191	Pin de Bertand Beſitzer Dr. Eberhard Freiherr von Bodenhauſen, Bredeney-Eſſen	1900	9
192	Hafen von St. Tropez Beſitzer Dr. Freiherr von Bodenhauſen	1901	9
193	Samois Beſitzer Dr. Alfred Wolff, München	1903	9
194	La Dogana Beſitzer Victor Freiherr von Mutzenbecher, Berlin	1904	9
195	Siſteron Beſitzer Dr. Alfred Wolff	1905	9
196	Baſſin de St. Marc	"	9
197	Rotterdam	1906	9
198	Holländiſche Landſchaft (Aquarell) Beſitzer Graf Angus Douglas	"	9
199	Das goldene Horn (Abb. 27) Beſitzer Dr. Freiherr von Bodenhauſen	1907	9
200	Venedig Beſitzer Dr. Freiherr von Bodenhauſen	1908	9

Nr.	PAUL SIGNAC, PARIS		Saal
201	Die Seine bei Bellevue	1909	9
202	Verona	"	9
	Beſitzer Dr. Alfred Wolff		
203	Le phare d'Antibes	"	9
204	Konſtantinopel	"	9
	Beſitzer Graf Angus Douglas, Berlin		
205	Antibes	"	9
	Beſitzer Dr. Freiherr von Bodenhauſen		
206	Der Garten von St. Tropez	"	9
207	Notre Dame (Aquarell)	1910	9
	Beſitzer Dr. Freiherr von Bodenhauſen		
208	Place de la Concorde (Aquarell)	"	9
	Beſitzer Dr. Freiherr von Bodenhauſen		

Nr.	GEMÄLDE		Saal
	PABLO PICASSO, PARIS.		
	Geboren 1881 in Malaga, seit 1902 in Paris.		
209	Harlekin Besitzer Edwin Suermondt, Aachen	1903	8
210	Die Armen am Meer	"	8
211	Die Armen Besitzer Edwin Suermondt	1904	8
212	Frauenkopf (Gouache)	"	8
213	Nackte Jungens Besitzer Alfred Flechtheim, Düsseldorf	1905	8
214	Zwei Harlekin (Tempera) Besitzer Städt. Museum, Elberfeld	"	8
215	Knabe mit blauem Krug Besitzer Alfred Flechtheim	"	8
216	Schauspieler (Abb. 28) Besitzer P. Leffmann, Cöln	"	8
217	Frauenkopf Besitzer Alfred Flechtheim	1907	8
218	Männerkopf (Gouache)	1908	8
219	Frauenkopf (Gouache)	1909	8
220	Der Fächer	1910	8

Nr.	PABLO PICASSO, PARIS		Saal
221	Frau mit Violine	1911	8
222	Mandolinenſpieler Beſitzer Alfred Flechtheim	"	8
223	Stilleben	"	8
224	Blick auf Paris aus Picassos Atelier-fenſter Beſitzer Alfred Flechtheim	"	8

Nr.	GEMÄLDE	Saal
	FRANKREICH.	
	BONNARD, PIERRE, PARIS	
225	Im Park	11
226	Beim Café	11
	BRAQUE, GEORGES, PARIS	
227	Antwerpen	10
228	Olivenbaum	10
229	Bäume	10
230	Viadukt	10
231	Violine	8
232	Harmonium	8
233	Der Berg Besitzer Dr. Hagemann, Leverkusen	10
	BRUCE, P. H., PARIS	
234	Blumen	10
	CAMOIN, CHARLES, PARIS	
235	Garten	11
	DENIS, MAURICE, PARIS	
236	Strand bei Perros	10
237	Septemberabend	10
	DERAIN, ANDRÉ, PARIS	
238	Der Hirte (Abb. 29)	11
239	Carrières St. Denis	11

Nr.	FRANKREICH	Saal
	DERAIN, ANDRÉ, PARIS	
240	Cagnes	10
241	Gehöft	10
242	Serbonne	11
243	Bergstadt mit Flußbrücke	11
	FIORI, ERNESTO DE, PARIS	
244	Spaziergänger	11
	FRIESZ, OTHON, PARIS	
245	Landschaft bei Marseille	11
246	Der Brunnen zu Guarda	11
	GIRIEUD, PIERRE-PAUL, MARSEILLE	
247	Lesbos Besitzer Adolf Erbslöh, München	10
248	Weiblicher Akt	10
249	Sommer	10
250	Frühling	10
251	Die drei Marien (Abb. 30)	10
	HERBIN, AUGUSTE, PARIS	
252	Rosen im Glas	10
253	Häuser	10
254	Rosen im Topf	10
255	Dorfstraße	11

Nr.	GEMÄLDE	Saal
	JOVENEAU, JEAN, PARIS	
256	La place du Delta, Paris	11
	LAURENCIN, MARIE, PARIS	
257	Weibliches Porträt (Halbfigur)	10
258	Weibliches Porträt (oval)	11
	MATISSE, HENRI, PARIS	
259	Marguerite	10
260	Interieur Besitzer Dr. Heinz Braune, München	10
261	Straße in Argueil Besitzer Bernhard Koehler, Berlin	10
262	Zyklamen	10
263	Mädchen	10
	MAILLOL, ARISTIDE, PARIS	
264	Dekorativer Entwurf Besitzer Dr. Eberhard Freiherr v. Bodenhausen	11
265	Weiblicher Akt (Aquarell) Besitzer Dr. Eberhard Freiherr v. Bodenhausen	11
	MANGUIN, HENRI, PARIS	
266	Rosen	11
	MARQUET, ALBERT, PARIS	
267	Hamburg	11
268	Notre Dame de Paris	11

Nr.	FRANKREICH	Saal
	VLAMINCK, MAURICE DE, RUEIL	
269	Der Rhein (Abb. 31)	11
270	Chaton	11
271	Selbſtporträt	11
272	Blumenſtrauß	11
273	Früchte	11
274	Blumenſtrauß in Papierdüte	11
	VUILLARD, EDOUARD, PARIS	
275	Das ſchwarze und das grüne Kleid	11
276	Bei der Toilette	10

Nr.	GEMÄLDE	Saal
	HOLLAND	
	ALMA, PETRUS, PARIS	
277	Mädchenbildnis	11
	DONGEN, KEES, VAN, PARIS	
278	Neger in blau	10
	LAU, MATH. JOSEPHUS, BERGEN	
279	St. Julien (Zeichnung)	11
	MONDRIAAN, PIET, PARIS	
280	Hyazinthe (Zeichnung)	11
	VAN REES, PARIS	
281	Mutter und Kind	11
	SCHELFHOUT, LOUIS, PARIS	
282	Porträtſtudie	11
283	Aus der Provence (Radierung)	11
	VERHOEVEN, JEAN, PARIS	
284	Buddha	11
285	Sonnenblick	11
286	Tänzerinnen	11
	Beſitzer Auguſt Stein, Düſſeldorf	

SCHWEIZ

Nr.	SCHWEIZ	Saal
	AMIET, CUNO, OSCHWAND	
287	Rote Obſternte	12
288	Winterlandſchaft	12
289	Obſternte (Abb. 32)	12
290	Zwei Kinderakte	12
291	Blaue Winterlandſchaft	12
	Beſitzer Richard Kisling, Zürich	
292	Roſenpflückende Frau	12
	Beſitzer Richard Kisling	
293	Bei der Toilette	12
	Beſitzer Dr. Walter Kottmann, Solothurn	
	BERGER, HANS, GENF	
294	Allein (Landſchaft)	12
	BOSS, EDUARD, BERN	
295	Landſchaft a. d. Aare	12
296	Schloß Belp	12
297	Goldlack und Zitronen	12
	BRÜHLMANN, HANS +	
298	Waſſerſchöpferin	12
	FEUZ, WERNER, BERN	
299	Entzückte Frau	12
300	Stilleben	12

Nr.	GEMÄLDE	Saal
	GIACOMETTI, GIOVANNI-STAMPA, GRAUBÜNDEN	
301	Mädchen am Brunnen Beſitzer E. R. Bühler-Winterthur	12
302	Die Jünger von Emaus Beſitzer Richard Kisling, Zürich	12
	HODLER, FERDINAND	
303	Wilhelm Tell (Abb. 33) Beſitzer Dr. Walter Kottmann, Solothurn	12
304	Entzücktes Weib Beſitzer Fräulein Gertrud Müller, Solothurn	12
305	Schreitendes Weib Beſitzer Fräulein Gertrud Müller	12
	HUBER, HERMANN, ZÜRICH	
306	Reiter	12
	MOILLET, LOUIS, GUNTEN	
307	Stilleben (Bücher)	12
308	Stilleben (Orangen)	12
	ROEDERSTEIN, OTTILIE W., HOFHEIM	
309	Männlicher Kopf	12

Nr.	UNGARN	Saal
	UNGARN.	
	BATO, JOSEF, BUDAPEST	
310	Stilleben in Rot	13
	BERENY, ROBERT, BUDAPEST	
311	Skizze (Frau im Seſſel)	13
312	Skizze (zwei Akte)	13
	BORNEMISZA, GEZA VON, TEHERGYARMAT	
313	Landſchaft in Sonnenſchein	13
	CZIGANY, DESIDERIUS, BUDAPEST	
314	Zwei Frauen	13
315	Fruchtſchale	13
	HATVANY, FRANZ VON, PARIS	
316	Weiblicher Akt im Fauteuil	13
	KERNSTOCK, KARL, BUDAPEST	
317	Reiter	13
	Beſitzer Deſiderius Balint, Budapeſt	
	MARFFY, EDMUND, BUDAPEST	
318	Straße	13
	ORBAN, DESIDERIUS, BUDAPEST	
319	Bäume	13
	PASCIN, JULES, PARIS	
320	Junges Mädchen I (Abb. 34)	13
321	Junges Mädchen II	13

Nr.	GEMÄLDE	Saal
	PERLROTT-CSABA, WILHELM, KECSKEMET	
322	Heiße Sonne	13
	RIPPL-RONAI, JOSEF, BUDAPEST	
323	Triptychonentwurf zu einem farbigen Fenster	13
	SOMLO, LILI, BUDAPEST	
324	Mittagsonne	13
	TIHANYI, LUDWIG, BUDAPEST	
325	Bildnis des Herrn E. M.	13
	Besitzer Eugen Miklos, Budapest	

Nr.	NORWEGEN	Saal
	NORWEGEN.	
	DEBERITZ, PER, KRISTIANIA	
326	Bäume in grauem Wetter	14
	ERICHSEN, THORVALD, LILLEHAMMER	
327	Porträt des Schriftſtellers Mons Lie	14
328	Abend	14
	FOLKESTAD, BERNHARD, KRISTIANIA	
329	Interieur	14
	HEIBERG, JEAN, PARIS	
330	Sturm	14
331	Weiblicher Akt (Abb. 35)	14
332	Stilleben	14
333	Badende Knaben	14
	KAOLI, ARNE, KRISTIANIA	
334	Felſen und Blumen	14
335	Damenporträt	14
	KROHG, PER, KRISTIANIA	
336	Lucy	14
337	Dame in Blau	14
	LUND, HENRIK, KRISTIANIA	
338	Portät des Herrn G.	14
339	Damenportät	14

Nr.	GEMÄLDE	Saal
	ONSAGER, SÖREN, KRISTIANIA	
340	Liegender weiblicher Akt	14
	SANDBERG, EINAR, KRISTIANIA	
341	Knabe	14
	SÖRENSEN, HENRIK, KRISTIANIA	
342	Freundinnen	14
343	Frühling (Abb. 36)	14
344	Knabenporträt (unverk.)	14
	THYGESEN, RUDOLF, KRISTIANIA	
345	Sommerbild	14
	TORNE, O. WOLD, KRISTIANIA	
346	Stilleben	14
347	Tulpen	14
	TORSTEINSON, TORSTEIN, KRISTIANIA	
348	Liegender Akt	14
	WERENSKIOLD, DAGFIN, KRISTIANIA	
349	Krähen	14
	WERENSKIOLD, ERIK, LYSAKER	
350	Alter Mann mit Stab	14

KAPELLE (Saal 15)

Glasfenster mit Szenen aus dem Leben Christi und ornamentalen Mustern entworfen von JAN THORN-PRIKKER, HAGEN i.W., ausgeführt von der Glasmalerei-Anstalt HEINERSDORFF, BERLIN.



Malereien der Jute-Bespannung an Wänden und Decken (Madonna und ornamentale Bemalung) von ERICH HECKEL und ERNST LUDWIG KIRCHNER, BERLIN.



Nr.	GEMÄLDE	Saal
	ÖSTERREICH.	
	ASCHER, ERNST, PRAG	
351	Herrenporträt	15
	BENES, VINCENZ, PRAG	
352	Die Verſuchung	15
	FEISTAUER, ANTON, WIEN	
353	Nacktes Mädchen	15
	FELSZ-FYNSKI, ST. HERBURT R. VON, KRAKAU	
354	Das Vorgefühl	15
	FILLA, EMIL, PRAG	
355	Salome	15
	Beſitzer Dr. Kramar, Wien	
	GÜTERSLOH, PARIS VON, WIEN	
356	Selbſtbild	15
357	Die Birne	15
	KOKOSCHKA, OSCAR, WIEN	
358	Verkündigung	15
359	Spoſalizio	15
360	Porträt (Schauſpieler)	15
361	Stilleben	15
	Beſitzer Dr. Reichel, Wien	
362	Weibliches Bildnis	15

Nr.	ÖSTERREICH	Saal
	KOKOSCHKA, OSCAR, WIEN	
363	Dent du Midi (Abb. 37) Privatbeſitz	15
	KOLIG, ERNST, WIEN	
364	Alegorie (Akt mit Putto)	15
	KUBISTA, BOHUMIL, PRAG	
365	Badende Männer	15
	NOWAK, WILLI, PRAG	
366	Idylle	15
367	Badende	15
	PROCHAZKA, ANTONIN, PRAG	
368	Prometheus	15
	SCHIELE, EGON, WIEN	
369	Dame in Schwarz	15
370	Mutter und Kind	15
371	Die Selbſtſeher	15

Nr.	GEMÄLDE	Saal
	# DEUTSCHLAND	
	BECHTEJEFF, WLADIMIR VON, MÜNCHEN	
372	Diana auf der Jagd	18
373	Pferdebändiger (Abb. 38)	18
	BEYER, OTTO, BERLIN	
374	Landſchaft am Bahndamm	19
375	Landhaus im Frühling	19
	BING, HENRY, MÜNCHEN	
376	Vom Pont du Louvre	19
	BLOCH, ALBERT, MÜNCHEN	
377	Duell	17
	BOLZ, HANNS, PARIS	
378	Am Kai in Paris	17
	BONDY, WALTER, PARIS	
379	Landſchaft	19
380	Blumen im Fenster	24
381	Blumenſtilleben	24
	BÖTTICHER, WALTER, HAGEN	
382	Baumhof mit Kühen	22
383	Herbst	16
	BRETZ, JULIUS, DÜSSELDORF-GERRESHEIM	
384	Haus mit Sonnenblume (Abb. 39)	24
385	Bauerngarten	24

Nr.	DEUTSCHLAND	Saal
	BRETZ, JULIUS, DÜSSELDORF-GERRESHEIM	
386	Abend	24
	BROCKHUSEN, THEO VON, BERLIN	
387	Aus Baden-Baden	19
388	Motiv aus Luzern	19
389	Motiv aus dem Schwarzwald	19
	CASPAR, KARL, MÜNCHEN	
390	Geißelung	23
391	Abraham und die drei Engel	23
392	Noli me tangere (Abb. 40)	23
	CASPAR-FILSER, MARIA, MÜNCHEN	
393	Frühlingsgewitter in Rom	23
	CLARENBACH, MAX, WITTLAER	
394	Am Niederrhein	24
395	Sommer	24
396	Pappeln am Rhein (Abb. 41)	24
397	Blüten	21
398	Bücher und Margueriten Beſitzer Joſ. Feinhals, Cöln	12
	DIEM, KARL, STUTTGART	
399	Apfelstilleben	19
	ERBSLÖH, ADOLF, MÜNCHEN	
400	Der violette Schleier (Abb. 42)	17
401	Kapelle	17

Nr.	GEMÄLDE	Saal
	FRANK, ERNA, BERLIN	
402	3 Radierungen	
a—c	FREUNDLICH, OTTO, PARIS	
403	Der Kranke	17
	GENIN, ROBERT, MÜNCHEN	
404	Sackträger	23
405	Bau	19
	GROSSMANN, RUDOLF, BERLIN,	
406	Boote im Hafen von Ostende	24
	HECKEL, ERICH, STEGLITZ	
407	Am Waldteich (Abb. 43)	16
408	Fasanenschlößchen	16
409	Herbst an der See	16
	HERRMANN, CURT, PROFESSOR, BERLIN	
410	Schneelandschaft	19
	HEUSER, WERNER, PARIS	
411	Weiblicher Akt	23
412	Ballett (Abb. 44)	23
	HOFER, KARL, PARIS	
413	Abend	23
414	Sitzendes Mädchen	23
415	Im Garten	23
416	Modelle	23

Nr.	DEUTSCHLAND	Saal
	JANSEN, FRANZ, M., CÖLN	
417	Rheinbrücke	21
	JAWLENSKY, ALEXEJ VON, MÜNCHEN	
418	Mädchen in Lichtblau	17
419	Damenbildnis (Abb. 45)	17
420	Stilleben	18
421	Mädchen in Rot	17
422	Selbſtbildnis	17
	ISSELMANN, ERNST, REES AM RHEIN	
423	Oliven am Gardasee	24
	JUNGHEIM, JULIUS, DÜSSELDORF	
424	Birnbaum in der Sonne	24
	KANDINSKY, WASSILY, MÜNCHEN	
425	Improviſation Nr. 21a	17
426	Kahnfahrt	17
	KANOLDT, ALEXANDER, MÜNCHEN	
427	Am Eisack	18
	KELLER, HANS, BERLIN	
428	Junge Männer im Wald	16
	KERSCHKAMP, EUGEN, DÜSSELDORF	
429	Blühende Bäume	24
	KIRCHNER, ERNST LUDWIG, BERLIN-WILMERSDORF	
430	Parklandſchaft	16

Nr.	GEMÄLDE	Saal
	KIRCHNER, ERNST LUDWIG, BERLIN-WILMERSDORF	
431	Das Boskett (Abb. 46)	16
432	Badende	16
	KLEE, PAUL, MÜNCHEN	
433 a—d	4 Zeichnungen	
	KLEIN, CESAR, BERLIN-STEGLITZ	
434	Der Morgen	16
435	Spielende Kinder	18
436	Landſchaft	16
	KUKUK, WILLY, DÜSSELDORF	
437	Morgenſtimmung	24
	LEHMBRUCK, WILHELM, PARIS	
438	Kompoſition	24
439	Drei Frauen	19
	LEVY, RUDOLF, PARIS	
440	Stilleben	21
441	Flußbrücke	21
	MACKE, AUGUST, BONN	
442	Drei weibliche Akte	17
443	Damenporträt mit Äpfeln Privatbeſitz	21
444	Rokoko	22

Nr.	DEUTSCHLAND	Saal
	MACKE, AUGUST, BONN	
445	Tulpen	17
446	Spaziergang (Abb. 47)	22
	MACKE HELMUTH, STEGLITZ-BERLIN	
447	Akt I	22
448	Akt II	18
	MARC, FRANZ, SINDELSDORF	
449	Die gelben Pferde Besitzer Bernhard Köhler, Berlin	17
450	Tiger Besitzer Bernhard Köhler	17
451	Ruhende Kühe	18
452	Ruhendes Reh	18
453	Katzen	16
	MELZER, MORITZ, BERLIN	
454	4 farbige Holzschnitte	
	MENSE, CARL, CÖLN	
455	Frauen im Walde	16
456	Straßenbild	17
	MODERSOHN, PAULA +	
457	Betende alte Frau	18
	MOGILEWSKY, ALEXANDER, MÜNCHEN	
458	Im Golf (Abb. 48)	18

Nr.	GEMÄLDE		Saal
	MOGILEWSKY, ALEXANDER, MÜNCHEN		
459	Der Frühling		18
460	Der Komet		19
	Besitzer A. Sacharoff, München		
	MORGNER, WILHELM, SOEST		
461	Lehmarbeiter		16
	MUELLER, OTTO, WILMERSDORF		
462	Badende Frauen		16
	NAUEN, HEINRICH, BRÜGGEN (RHLD.)		
463	Kornfeld	1906	19
464	Grabender Bauer	1908	22
	Privatbesitz		
465	Bildnis	1909	22
466	Herbstlandschaft	1911	22
	Privatbesitz		
467	Tulpen (Abb. 49)	,,	22
	Privatbesitz		
468	Heidelandschaft	,,	22
	NOLDE, EMIL, BERLIN		
469	Mann und Frau		17
470	Maskenstilleben (Abb. 50)		17
	OPHEY, WALTER, DÜSSELDORF		
471	Orangetulpen		21

Nr.	DEUTSCHLAND	Saal
	OPHEY, WALTER, DÜSSELDORF	
472	Villa in Eitorf	21
473	Stilleben	22
474	Park (Abb. 51)	22
	OPPENHEIMER, OLGA, KÖLN	
472	Stilleben	18
	PECHSTEIN, MAX, BERLIN-WILMERSDORF	
476	Studie zu einem Fresko	18
477	Gelbe Hoſen (Abb. 52)	22
478	Sommer	16
	PELLEGRINI, ALFRED HEINR., STUTTGART	
479	Zelte	23
480	Paris	24
481	Pont des Arts	24
	PURRMANN, HANS, PARIS	
482	Stilleben mit Kanne Beſitzer Dr. Heinz Braune, München	24
483	Stilleben mit Steinkrug Beſitzer Dr. Heinz Braune	23
	REYLAENDER, OTTILIE, ROM	
484	Selbſtporträt Beſitzer Prof. Alfred Sohn-Rethel, Paris	24

Nr.	GEMÄLDE	Saal
	RICHTER, BERLIN	
485	Tänzerin	18
486	Bathſeba	18
	RÖSLER, WALDEMAR, GROß-LICHTERFELDE	
487	Dorfſtraße am Abend	23
	SCHARFF, EDWIN, MÜNCHEN	
488	Pferdebändiger	18
	SCHINDLER, THEODOR, MANNHEIM	
489	Frau mit Schale	19
	SCHINNERER, ADOLF, MÜNCHEN	
490	2 Lithographien	
	SCHMIDT-ROTTLUFF, BERLIN	
491	Dorfweg	16
492	Mädchen mit Spiegel	16
493	Landſchaft im Herbſt	16
	SCHMURR, WILHELM, DÜSSELDORF	
494	Bauern Beſitzer Prof. Kreis, Düſſeldorf	24
495	Niederrheiniſche Landſchaft Privatbeſitz	21
	SMITS, JAKOB, MOLL	
496	Landſchaft	21
497	Mutter und Kind	21

Nr.	DEUTSCHLAND	Saal
	SOHN, KARLI, ROM	
498	Italienische Landschaft Privatbesitz	23
	SOHN-RETHEL, PROFESSOR ALFRED, PARIS	
499	Stilleben (mit japanischer Puppe)	24
500	Stilleben (Blumen)	24
	STRAUBE, WILLIAM, COBLENZ	
501	Im Atelier	21
	TAPPERT, GEORG, CHARLOTTENBURG	
502	Mulattin	16
503	Negeroperette	16
504	Komposition I	22
505	Komposition II	22
	THUAR, HANNS, BONN	
506	Blühender Garten	22
	WAETJEN, OTTO VON, PARIS	
507	Im Garten	21
	WEINZHEIMER, F. A., CÖLN	
508	Akte (Pinselzeichnung)	21
509	Totenklage (Kohlezeichnung)	21
510	Frühling (Tuschzeichnung)	19
	WEIß, EMIL RUDOLF, PROFESSOR, BERLIN	
511	Rheinebene am Kaiserstuhl	21

Nr.	GEMÄLDE	Saal
	WEIß, EMIL RUDOLF, PROFESSOR, BERLIN	
512	Schwarzwald	24
513	Schlafende	19
	WEIßGERBER, ALBERT, MÜNCHEN	
514	Selbstbildnis	23
515	Der Maler	23
	WIECK, KARL, TENINGEN I. B.	
516	Regenbogen	23
517	Fruchtschale	19
518	Stilleben mit Früchten	23
519	Stilleben mit Blumen	23
520	Pomona	23
	WOLFF, GUSTAV HEINRICH, PARIS	
521	Fernande	19

EDVARD MUNCH, KRAGERÖ (NORWEGEN),

geboren 1863 zu Löiten (Hedemarken).

Nr.	Titel	Jahr	Saal
522	Sommernacht am Strand Besitzer Rasmus Meyer, Bergen	1889	20
523	Madonna Besitzer Graf Schwerin, Frankfurt a. M.	1895	20
524	Melancholie Besitzer Rasmus Meyer	1896	20
525	Sommertag Privatbesitz	"	20
526	Doppelporträt Besitzer Dr. Walter Rathenau, Berlin	1897	20
527	Eifersucht Besitzer Rasmus Meyer	"	20
528	Porträt des Herrn S. (Abb. 53)	"	20
529	Melancholie Im Besitz des Künstlers	1898	20
530	Kinder im Wald Privatbesitz	1901	20
531	Wald I Privatbesitz	"	20

Nr.	GEMÄLDE		Saal
532	Wald II Privatbesitz	1901	20
533	Weiblicher Halbakt	"	20
534	Wald Privatbeſitz	1903	20
535	Kinderbild Beſitzer Herbert Eſche, Chemnitz	1905	20
536	Vier Mädchen auf der Brücke (Abb. 54) Beſitzer Dr. Eberhard Griſebach, Jena	"	20
537	Herrenporträt Beſitzer Profeſſor F. Auerbach, Jena	1906	20
538	Tauwetter Beſitzer Eliſabeth Förſter-Nietzſche, Weimar	"	20
539	Travemünde Beſitzer Dr. Eberhard Griſebach		20
540	Selbſtbildnis Im Beſitz des Künſtlers	1906	20
541	Das kranke Kind Beſitzer Erneſt Thiel, Stockholm	1907	20
542	Olga und Roſa Beſitzer Rasmus Meyer	"	20
543	Badende Männer Beſitzer Muſeum in Helſingfors	1907-1908	20

Nr.	EDVARD MUNCH		Saal
544	Damen auf der Brücke (Sommernacht) Besitzer Rasmus Meyer	1908	20
545	Porträt des Herrn G. Beſitzer Halfdan Roede, Kriſtiania	1909	20
546	Amor und Pſyche	„	20
547	Porträt des Herrn Stang	„	20
548	Adam und Eva	„	20
549	Porträt des Profeſſors Jacobſon	„	20
550	Porträt des Schriftſtellers Jappe Nilſſon	„	20
551	Arbeiter	1911	20
552	Im Walde Beſitzer Rasmus Meyer	1912	20
553	Winter an der Küſte Beſitzer Halfdan Roede	„	20

Nr.	GEMÄLDE		Saal
	AUG. DEUSSER, MONHEIM A. RH. Geboren 1870 zu Cöln.		
554	Küraſſieroffiziere (Abb. 55) Beſitzer Wallraf-Richartz-Muſeum, Cöln	1905	25
555	Galopp	1905	25
556	Landſchaft mit Korngarben Beſitzer Joſ. Feinhals	1906	25
557	St. Gereon Privatbeſitz	"	25
558	Abgeſeſſene Küraſſiere Privatbeſitz	1907	25
559	Hittorf Privatbeſitz	1908	25
560	Cöln (Morgen)	1910	25
561	Selbſtporträt I Privatbeſitz	1911	25
562	Selbſtporträt II (Profil) Privatbeſitz	"	25
563	Aachen	"	25
564	Cöln (Abend)	"	25
565	Tal bei Eupen	"	25
566	Cornelimünſter (Herbſt) (Abb. 56)	"	25

Nr.	AUG. DEUSSER		Saal
567	Cöln	1911	25
568	Viadukt im Siegtal	"	25
569	Waldbrand	"	25
570	Bei Schlebusch	"	25
571	Bensberg	"	25
572	Selbstporträt III (Abb. 57) Privatbesitz	1912	25
573	Damenporträt Privatbesitz	"	25
574	Selbstporträt IV Privatbesitz	"	25
575	Eifelfelsen	"	25
576	Cornelimünster (Frühling)	"	25
577	Straße in Aachen	"	25

Nr.	PLASTIK	Saal
	DEUTSCHLAND.	
	ALBIKER, KARL, ETTLINGEN I. B.	
578	Fliehende Daphne (Bronze)	16
	BARLACH, ERNST, GÜSTROW	
579	Sorgende Frau (Holz) (Abb. 58)	20
	Privatbeſitz	
580	Der Zecher (Holz)	20
	Privatbeſitz	
581	Ruhender Wanderer (Holz)	20
	Privatbeſitz	
	ENGELMANN, RICHARD, BERLIN	
582	Ruhende Frau (Gips)	3
583	Schlafende Frau (Gips)	20
	FREUNDLICH, OTTO, PARIS	
584	Maske I (Bronze)	
585	Maske II (Gips)	
586	Frauenbüſte (Bronze)	18
	GERSTEL, WILHELM, KARLSRUHE	
587	Sitzendes Mädchen (Gips)	17
588	Adam (Gips)	2
	GRASEGGER, GEORG, CÖLN	
589	Studienkopf I (Muſchelkalk) (Abb. 59)	3
590	Studienkopf II (ſchwarzer Marmor)	3

Nr.	DEUTSCHLAND	Saal
	HOETGER, BERNHARD, PROF., DARMSTADT	
591	Licht und Schatten, dekorative Gruppe (Majolika)	
592	Weiblicher Torſo (Gips)	11
593	Kind mit Zopf (Majolika)	
594	Stehende Frau mit Vogel (Majolika)	
	KNIEBE, WALTER, DÜSSELDORF	
595	Frauentorſo (Kalkſtein)	19
596	Hockende Frau (Holz)	19
	KOGAN, MOISSEY, WEIMAR	
597	Kniendes Mädchen (Holz) Beſitzer Folkwang-Muſeum, Hagen i. W.	15
	LEHMBRUCK, WILHELM, PARIS	
598	Kniende (Kunſtſtein) (Abb. 60)	5
599	Junges Weib (Kunſtſtein)	21
600	Weiblicher Torſo (Marmor)	21
601	Lebensgroßer Torſo	10
601a	Weibliche Büſte	
	STEGER, MILLI, HAGEN	
602	Frauenkopf (Gips)	6
	WYNAND, PAUL, BERLIN	
603	Parſifal (Bronze)	23
604	Kopf, Porträt Dr. F. (Bronze)	2

Nr.	PLASTIK	Saal
	# SCHWEIZ.	
	HALLER, HERMANN, PARIS	
605	Stehender Jüngling (Bronze)	12
606	Kauernder Jüngling (Bronze)	25
	# BELGIEN.	
	MINNE GEORGES, LAETHEM	
607	Auferſtehung I (männl. Figur, groß, Marmor)	
608	Auferſtehung II (männl. Figur, klein, Marmor) (Abb. 61)	1
609	Gebet (Holz)	5
610	Kleiner Kniender (Marmor)	19
611	Badende (Marmor)	11
612	Der Maurer (Holz)	5
613	Frauenkopf (Marmor)	4
614	Knabe (Relief, Marmor)	
615	Schlafender Mann (Marmor)	6
616	Die Knienden (Marmor)	4
617	Auferſtehung (weibliche Figur, Marmor)	1
618	Der Redner (Marmor)	7
619	Kniender (Marmor)	
620	Der Schmerz (Mutter und Kind, Marmor)	24

Nr.	FRANKREICH, SPANIEN, ITALIEN, UNGARN	Saal
	FRANKREICH.	
	MAILLOL, ARISTIDE, PARIS	
621	Stehende Frau (Bronze)	11
622	Büſte von Auguſte Renoir (Terrakotta)	
	SPANIEN.	
	MANOLO, CÉRET	
623	Kniende Frau (Bronze)	8
624	Hockende Frau (Bronze)	
625	Katalanin (Bronze)	
	ITALIEN.	
	FIORI, ERNESTO DE, PARIS	
626	Kauernde Frau (Terrakotta)	8
627	Jüngling (Bronze)	
	UNGARN.	
	FEMES-BECK, WILHELM, BUDAPEST	
628	Plaketten (Bronze)	13
	FRIM, EUGEN KORMENDI, BUDAPEST	
629	Mädchen (Gips)	13

Nr.	PLASTIK	Saal
	KOVESHAZI-KALMAR, ELSA, WIEN	
630	Tänzerin (Bronze)	13
631	Beschwörungstanz (Bronze)	13
	TIHANYI, LUDWIG, BUDAPEST	
632	Weibliche Halbfigur (Gips)	13
	VEDRES, MARKUS, FLORENZ	
633	Mädchen mit Spiegel (Bronze)	13
634	Mädchen mit Krug (Bronze)	13

DIE GILDE
WESTDEUTSCHER BUND FÜR ANGEWANDTE KUNST

VORREDE

Den Anlaß zu der Gründung der Gilde gab die Bildung einer kunstgewerblichen Abteilung auf der Sonderbundausstellung des Jahres 1910 im Kunstpalast zu Düsseldorf.

Die neben den Wiener, holländischen und englischen Erzeugnissen bei dieser Gelegenheit gezeigten Arbeiten junger heimischer Künstler waren vielversprechend und ließen den Wunsch rege werden, diese Kräfte zusammenzufassen und aus ihnen eine Gruppe westdeutscher Gewerbekünstler zu bilden, die ihren eigenen, durch zeitliche und örtliche Besonderheit gebildeten Stil vor der Öffentlichkeit aufweisen kann.

Die Aufgaben des Sonderbundes sind so bestimmt abgegrenzt und erfordern so sehr die ganze Kraft dieser Organisation, daß es auf die Dauer nicht möglich sein würde, die kunstgewerblichen Interessen damit zu verquicken und den Sonderbund mit Auf-

gaben zu belasten, die außerhalb seiner nächsten Tätigkeit liegen.

Die Absicht besteht jedoch, die neue Verbindung in enge Fühlung zum Sonderbund zu bringen, auf Grund der verwandten Bestrebungen beider Vereinigungen.

Die Ursache zur Bundesgründung ist in dem Mangel einer geeigneten Organisation zu suchen. Während beispielsweise die Handwerker einerseits, die freien Künstler anderseits starke wirtschaftliche Verbände besitzen, die in wichtigen Fragen mitsprechen und gehört werden, ist der verhältnismäßig junge Stand der auf kunstgewerblichem Gebiete Schaffenden bis heute ohne entsprechende Vertretung geblieben.

Das Ziel der Gilde wird es sein, die im Westen Deutschlands befindlichen Großbetriebe und kunstgewerblichen Firmen mit den jüngeren, auf dem Gebiete tätigen Künstlern zusammenzuführen, um

bei künftigen großen Ausstellungen — und, was noch wichtiger ist, bei den Tag um Tag sich ergebenden praktischen Aufgaben — den neuen Kunstideen den Platz zu erobern, der ihnen im deutschen Westen bei dem hohen Stand der industriellen Tätigkeit und infolge des dort gesammelten Talents gebührt. Es soll nicht ausgeschlossen sein, bei künftigen Veranstaltungen fremde Künstler, die mit den Bestrebungen der Mitglieder Anverwandtes haben, einzuladen, doch wurde die erste Ausstellung aus eigenen Kräften bestritten.

Die Aufgabe der nächsten Zeit wird es sein, diejenigen jungen Kräfte, die wegen der Rückständigkeit des deutschen Westens in der Konzentration moderner künstlerischer Ideen gezwungen sind, ihre Existenz in den großen Kunstzentren Berlin, München, Dresden zu suchen, dauernd an den Westen zu fesseln, der mit seinem Kranz großer aufblühender Städte die materiellen Vorbedingungen für

eine glänzende Entfaltung des Kunstgewerbes birgt. Die Form der Organisation muß in einer Weise geschaffen werden, die es ihr ermöglicht, sich die durch die gebotenen Aufgaben dauernd benötigten Mittel zu sichern. Es ist darum geplant, den Kreis der Mitglieder so weit wie möglich zu ziehen und nicht nur ausübende Künstler aufzunehmen, sondern auch Freunde der Idee, die durch tätige und fördernde Hilfe ihr dienen können.

Die Zukunft des Bundes wird von dem Interesse abhängen, das die gestellten Aufgaben in der Gegenwart finden. Dieses Interesse sowohl wie die Zähigkeit in der Verfolgung der nächstgestellten Ziele werden es erweisen, ob über das augenblickliche Programm zu größeren Handlungen fortgeschritten werden kann. Es liegt darum in der Absicht der Gründer, nicht mehr als das jetzt Erreichbare zu versprechen, aber mit allen Kräften auf dessen Verwirklichung zu dringen.

VORSTAND DER GILDE

Kommerzienrat Arnold von Guilleaume, Cöln, I. Vorſitzender Alfred Neven DuMont, Cöln, II. Vorſitzender + Hermann Hertz, Cöln, Schatzmeiſter + F. H. Ehmcke, Düſſeldorf, künſtleriſcher Beirat + Dr. G. E. Lüthgen, Cöln + Dr. Walther Cohen, Direktorial-Aſſiſtent, Provinzialmuſeum, Bonn + Dr. M. Creutz, Dir. des Kunſtgewerbemuſeums, Cöln + F. H. Ernſt Schneidler, Lehrer der Kunſtgewerbeſchule, Barmen.

ARBEITSAUSSCHUß DER GILDE

Architekt A. Biebricher, Lehrer der Kunſtgewerbeſchule, Krefeld Jos. Feinhals, Cöln + Regierungsbaumeiſter Alfr. Fiſcher, Direktor der Kunſtgewerbeſchule, Eſſen + Dr. Fries, Direktor des ſtädt. Muſeums für Kunſt u. Kunſtgewerbe, Elberfeld + Rechtsanwalt Johannes Geller, Neuß + Ernſt Goſebruch, Leiter des Kunſtmuſeums, Eſſen + Dr. Alfred Hagelſtange, Direktor des Wallraf-Richartz-Muſeums, Cöln + Dr. Erwin Hensler, Bonn Beigeordneter Joſ. Klein, Neuß + Prof. Wilh. Kreis, Direktor der Kunſtgewerbeſchule, Düſſeldorf + C. E. Oſthaus, Beſitzer des Folkwang-Muſeums, Hagen i. W. + Beigeordneter Carl Rehorſt, Cöln + Dr. R. Reiche, Barmen + Prof. E. Thormählen, Direktor der Kunſtgewerbeſchule, Cöln.

MITGLIEDER DER GILDE.

Fritz Adolphy, Großlichterfelde + Bernh. Albers, Magdeburg Grete Alsberg, Rodenkirchen b. Cöln + Alexe Altenkirch, Cöln Paul Arndt, Berlin + Ernſt Aufſeeſer, München + Fritz Bagel, Düſſeldorf + Dr. Egid Beitz, Bensberg + Frau von Bemberg-Hamersheim, Burg Ringsheim bei Euskirchen + Marie Block, Hannover + Ernſt Böcker, Paris + Stadtbaurat Bohrer, Aachen Frau Hans Brühlmann, Stuttgart + Paul Caſſirer, Berlin Dr. M. Cohen, Bonn + Hermann Coßmann, Neuß + Dr. M. Creutz, Cöln + Franz K. Delavilla, Hamburg + Auguſt Deusser, Monheim + Albrecht Doering, Cöln + Hans Dommes, Cöln Frau Mary Dreßler, Cöln + Frau Clara Ehmcke, Düſſeldorf-Gerresheim + F. H. Ehmcke, Düſſeldorf-Gerresheim + Gertrud Engau, Düſſeldorf + Reg.-Baumeiſter Alfred Fiſcher, Eſſen Alfred Flechtheim, Düſſeldorf + Frau Alfred Flechtheim, Düſſeldorf + Dr. Fries, Elberfeld + Rechtsanwalt Joh. Geller, Neuß Joſ. Geller, Rektor d. Dreikönigenkirche, Neuß + Ernſt Goldſtein, Cöln + Ernſt Goſebruch, Eſſen + Kommerzienrat Arnold von Guilleaume, Cöln + Gräfin Clara Matuſchka Greifenklau, Schloß Vollrach bei Winkel + Georg Graſegger, Bildhauer, Cöln + Hans Grubenbecher, Düſſeldorf + Mathias Henſeler, Magdeburg + Dr. Erwin Hensler, Bonn + Max Hertwig, Charlottenburg + Hermann Hertz, Cöln + Amtsrichter Dr. Hirſch, Elberfeld + Profeſſor Bernh. Hoetger, Bildhauer, Darmſtadt + Hans Thaddäus Hoyer, Neubabelsberg + Wilhelm Hyll, Barmen Franz M. Janſen, Maler, Cöln + Regierungsrat Kurt Kamlah, Düſſeldorf + Frau Alfred Keetmann, Elberfeld + Walter

Keller, Düſſeldorf + Dr. R. Klapheck, Düſſeldorf + Beigeordneter Joſ. Klein, Neuß + Anton Kling, Hamburg + Magdalene Koll, Hamburg + Albert Koppel, Bornheim + Prof. Wilh. Kreis, Düſſeldorf + Karl Kriete, Düſſeldorf + Paula Kuhlmann, Vohwinkel + Beigeordneter Walter Laué, Cöln + Dr. G. E. Lüthgen, Cöln + Auguſt Macke, Maler, Bonn + Georg Mendelsſohn, Hellerau + Afred Neven DuMont, Cöln + Alex Oppenheimer, Krefeld + Joſeph Pabſt, Cöln + Dr. F. Plietzſch, Mannheim + Beigeordn. Carl Rehorſt, Cöln + Dr. Rich. Reiche, Barmen + Otto Ring & Co., Berlin-Friedenau + Elſe Saalmann, Bonn + Albert Schäfer, Duisburg + Kgl. Baurat Karl Schellen, Cöln + Frau Lore Schill, Düſſeldorf + Schmidt-Rottluff, Friedenau + F. H. Ernſt Schneidler, Barmen + Willy Schwab, Cöln + Kommerzienrat Moritz Seligmann, Cöln + Frau A. Simons, Elberfeld + Anna Simons, London + Heinr. Arthur Steiner Xanten + Alfred Tietz, Cöln + Profeſſor Emil Thormählen, Cöln + Emma Volck, Nürnberg + Karl Fr. Waibel, Magdeburg + Hans Wewerka, Magdeburg + Anneliefe Wildeman, Bonn + Dr. Wilden, Düſſeldorf + K. M. H. Wilkens, Düſſeldorf + Wirtz & Schlöſſer, Cöln + Fritz Worm, Düſſeldorf.

Der Erfrischungsraum der Ausstellung in Form eines Zeltes und in den Farben des Sonderbundes sowie sämtliche Korbmöbel der kunstgewerblichen Abteilung wurden hergestellt nach Entwürfen von

F. H. EHMCKE, DÜSSELDORF

Von den Korbmöbeln wurden die Sessel von der Firma F. Baudler, Coburg, die Tische von Carl Hochherz, Cöln, angefertigt.

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	ALSBERG, GRETE, RODENKIRCHEN B. CÖLN	
	Batiks:	
1001	Schwarzes Kiſſen mit lila	31
1002	Grüne Decke mit lila	31
1003	Lila Schal mit schwarz	31
1004	Schwarze Decke mit weiß und rot	29
1005	Kiſſen, grün mit ſchwarz	31
	ALTENKIRCH, ALEXE, CÖLN	
„ a	Impreſſioniſtiſche Salonbühne	11
	ARNDT, PAUL, BERLIN	
1006	Albrecht Dürers ſchriftlicher Nachlaß, Lederband mit Intarſia	31
	Lederbände mit Handvergoldung:	
1007	Oscar Wilde, Zwei Geſpräche von der Kunſt und vom Leben	30
1008	Wilhelm Meiſter	31
1009	Stendhal. Römiſche Spaziergänge	31
	Pappbände:	
1010	Michel-Angelo. Gedichte	31
1011	Ludwig Finckh	30
1012	Möricke	30
1013	H. v. Hoſmannsthal	30
1014	H. Bang	30

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	ARNDT, PAUL, BERLIN.	
1015	Schreibmappe	31
1016	Gewebte Damentasche	31
1017	Eine Anzahl Borten	29
	AUFSEESER, ERNST, MÜNCHEN	
	Florstickereien:	
1018	Leda mit dem Schwan	29
1019	Vogelnest	29
1020	Frühling	29
1021	Falstaff	29
1022	Drei Könige	29
1023	Sommernachtstraum	29
1024	Jungfrau von Orleans	29
1025	Decke: Fünf Weltteile	29
1026	Hühnerranke	29
1027	Skifahrer	29
1028	Sänfte	29
	BLOCK, MARIE, HANNOVER	
	Schmuck:	
1029	Vorstecknadel	29
1030 1031	Zwei Hutnadeln	29

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	COẞMANN, HERMANN, NEUẞ A. RHEIN	
1032	Marmormosaik, Mosaik	27
1033 bis 1035	3 Exlibris Holzschnitte	31
	Silhouetten-Zeichnungen:	
1036	Rheinlandschaft	31
1037	Erftlandschaft	31
1038	Volksauflauf	31
1039	Gespenst	31
1040 bis 1044	5 Silhouetten-Zeichnungen	31
	BRÜHLMANN, FRAU HANS, STUTTGART	
1045	Goldene Brosche mit Turmalinen	27
1046	Goldene Brosche mit Edelsteinen	27
1047	Vorstecknadel	27
1048	Armband	27
1049	Hänger, Silber mit Topas	27
1050	Hänger, Quarz mit Opal	27
1051 1052	2 goldene Ringe mit Steinen	27
1053	Eine lange Kette, Silber mit Labrador	29
1054	Kollier, Gold mit Smaragden u. Mondsteinen	29
	Ausgeführt von E. Kostenbader, Werkstätten für künstlerischen Schmuck, Stuttgart.	

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	DELAVILLA, FRANZ KARL, HAMBURG	
	Schmuck:	
1055	Brosche, Silberfiligran mit Halbedelsteinen	29
1056	Halsband, Silberfiligran mit Amethysten	27
1057	Halsband, Silberfiligran mit Amethysten	27
1058	Gürtelschließe, Silberfiligran mit blauen Achaten	27
1059	Anhänger, Silberfiligran, Goldkugeln und Edelsteine	29
	DOERING, ALBRECHT, CÖLN	
1060	Schmuckkasten	30
1061	Schreibtischaufsatz	30
1062	Uhr	30
	EHMCKE, F. H., DÜSSELDORF	
1063	Adreßmappe mit Lederintarsien und Handvergoldung, ausgeführt von der Reichsdruckerei	31
1064	Adresse, auf Pergament geschrieben	31
1065	Adresse, auf Pergament geschr., in Ledermappe	31
1066 bis 1069	Diverse Packungen	30
	Silberarbeiten:	
1070	Becher auf drei Spiralen } ausgeführt v. d. Hagener Silberschmiede	27
1071	Zuckerdose } ausgeführt v. d. Hagener Silberschmiede	27
1072	Aschenschale m. Sinnspr. v. Hafis } ausgeführt v. d. Hagener Silberschmiede	27

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	EHMCKE, F. H., DÜSSELDORF	
	Silberarbeiten:	
1073	Becher m. eingraviert. Sinnspruch v. Logau (ausgeführt von J. Peyerimhoff, Düsseldorf)	27
1074	Silberdose, groß (ausgeführt von J. Peyerimhoff, Düsseldorf)	27
1075	Silberdose, klein (ausgeführt von J. Peyerimhoff, Düsseldorf)	27
1076	Brosche, rund (ausgeführt von J. Peyerimhoff, Düsseldorf)	29
1077	Brosche, oval (ausgeführt von J. Peyerimhoff, Düsseldorf)	29
1078	Brosche, lang (ausgeführt von J. Peyerimhoff, Düsseldorf)	29
„ a	Ovale Dose, Messing (ausgeführt von J. Peyerimhoff, Düsseldorf)	27
„ b	Kreuz, ausgeführt von Aloys Kreiten, Cöln	27
„ c	Gedenktafel für das Leibl-Haus in Cöln	27
	Büchereinbände:	
1079	Angelus Silesius (ausgeführt von Carl Böttger, Berlin)	30
1080 bis 1084	5 Stammbücher (ausgeführt von Carl Böttger, Berlin)	30
1085	Goldenes Buch (ausgeführt von Carl Böttger, Berlin)	31
1086	Kierkegaard ,Buch des Richters (ausgeführt von Carl Böttger, Berlin)	31
1087	Martin, Badewesen (ausgeführt von Carl Böttger, Berlin)	30
1088	Macchiavell (Innentitel Original-Holzschnitte)	31
1089	de Coster, Ulenspiegel (Innentitel Original-Holzschnitte)	31
1090	Vlämische Legenden (Innentitel Original-Holzschnitte)	31
1091	Löns, Das zweite Gericht (Innentitel Original-Holzschnitte)	31
1092	Michelagniolo (Innentitel Original-Holzschnitte)	31

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	EHMCKE, F. H., DÜSSELDORF	
	Büchereinbände:	
1093	Der Tabak	31
1094	Theokrit	31
1095	Ariſtophanes	31
1096	Ehmcke, Schriftunterricht	31
1097	Lieder der Mona Liſa	31
1098	Sonderbunddenkschrift	31
1099	Goya } ausgeführt von Carl Sauer, Krefeld	31
„ a.	Bode } ausgeführt von Carl Sauer, Krefeld	31
1100	Kunſtspende	31
1101	Ehmcke, Schriftunterricht } Handeinbände, ausgef. v. d. Leipziger Buchbinderei-A.-G. vorm. G. Fritzſche, Leipzig	31
1102	Ulenſpiegel } Handeinbände, ausgef. v. d. Leipziger Buchbinderei-A.-G. vorm. G. Fritzſche, Leipzig	31
1103	Theokrit } Handeinbände, ausgef. v. d. Leipziger Buchbinderei-A.-G. vorm. G. Fritzſche, Leipzig	30
	Steinzeug, blau-grau:	
1104 bis 1107	4 Bowlen (Abb. 62) } ausgeführt von den Steinzeugwerken Höhr-Grenzhauſen, G. m. b. H., Höhr bei Coblenz	27
1108 1109	2 Seidel } ausgeführt von den Steinzeugwerken Höhr-Grenzhauſen, G. m. b. H., Höhr bei Coblenz	27
1110 bis 1119	10 Krüge und Kannen (Abb. 62) } ausgeführt von den Steinzeugwerken Höhr-Grenzhauſen, G. m. b. H., Höhr bei Coblenz	27
1120	Vaterunſer-Schnelle } ausgeführt von den Steinzeugwerken Höhr-Grenzhauſen, G. m. b. H., Höhr bei Coblenz	27

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	EHMCKE, F. H., DÜSSELDORF	
	Steinzeug, braun:	
1121 bis 1123	3 Bowlen — ausgeführt von den Steinzeugwerken Höhr-Grenzhauſen, G. m. b. H., Höhr bei Coblenz	27
1124 bis 1138	15 Krüge und Kannen (Abb. 62) — ausgeführt von den Steinzeugwerken Höhr-Grenzhauſen, G. m. b. H., Höhr bei Coblenz	27
1139 1140	2 Vaterunſer-Schnellen — ausgeführt von den Steinzeugwerken Höhr-Grenzhauſen, G. m. b. H., Höhr bei Coblenz	27
	EHMCKE, CLARA, DÜSSELDORF	
	Stickereien:	
1141	Samteinband	29
1142	Fächer, Maſchinenſtickerei	29
1143	Gürtel, handgewebt, rot-grün mit Streifen	31
1144	Gedenkbuch mit Perlen (Vaſe)	31
1145	Gedenkbuch mit Perlen (Blumenkorb)	31
1146	Kreuzſtichkiſſen, grau, mit Vögeln	31
1147	Kreuzſtichkiſſen (mit Blumen)	31
1148	Gehäkelter Beutel, ſchwarz mit rot und grün	29
1149	„ Beutel, rot mit gelb	29
1150	„ Beutel, ſchwarz mit gelb	29
1151 bis 1156	Div. Packungen (für Parfümerie)	30

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	ENGAU, GERTRUD, DÜSSELDORF	
1157	Bluſe, geſtickt	29
1158	Tiſchdecke, geſtickt	31
1159	Bluſe, gebatikt	31
1160	Fächer, gebatikt	29
1161	Decke, rund, gebatikt	30
1162	Schal, gebatikt	29
1163 bis 1166	4 Perlketten	29
	HENSELER, MATTHIAS, MAGDEBURG	
1167	Div. Reklame- und Geſchäftsdruckſachen	31
1168	Adreſſe	31
1169 1170	2 Altartafeln	31
	HERTWIG, MAX, CHARLOTTENBURG	
1171 bis 1176	Packungen	
	HOYER, HANNS THADDÄUS, NEUBABELSBERG B. BERLIN	
	Ein Abzug von einem Inſerat:	
1177	Lithographien Beckmann-Rösler	31
	Drei Abzüge von Neujahrsglückwunſchkarten:	
1178	1909, 1910, 1912	31

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	HOYER, HANNS THADDÄUS, NEUBABELSBERG B. BERLIN	
	Zwei Buchdeckel für Verlag O. Hapke:	
1179	Kleißts Leben und Werke	31
1180	Das Drama Heinr. v. Kleißts	31
1181	Rudolf Borchardt „Aus dem deutschen Dante" „Die Hölle" Geschriebene Doppelseite	31
	KELLER, WALTER, DÜSSELDORF	
	Bücher:	
1182	Uhland-Gedichte und Dramen	31
1183	Artzibaschew-Novellen	30
1184	Insel 1902	30
1185	Jacobsen, Novellen	30
1186	Jacobsen, Niels Lyhne	31
	KIRCHNER, E. L., BERLIN	
1187 1188	2 Gürtelschließen	29
	KOGAN, MOISSY, MÜNCHEN	
1189 bis 1199	11 Tonfigürchen	29
	KOLL, MAGDALENA, HAMBURG	
	Silhouetten:	
„ a	Spielerei	29
„ b	Lockung	29

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	KOLL, MAGDALENA, HAMBURG	
1199	Silhouetten:	
„ c	Rubato	29
„ d	Dryade	29
„ e	Schlangenbeschwörerin	29
„ f	Ballspielerin	29
	KRIETE, K., DÜSSELDORF	
	Radierungen:	
1200	Strand	31
1201	Hügel	31
1202	Ruhende	31
1203	Erſcheinung	31
1204	Dünen	31
1205	Liebende	31
	Federzeichnungen:	
1206	Exlibris	31
1207	Zimmerplatz	31
1208	Sommer	31
1209	Gedicht	31
	Holzſchnitte:	
1210	Bauer	31
1211	Bauer	31
1213	Symboliſche Darſtellung	27

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	KUHLMANN, PAULA, VOHWINKEL-HAMMERSTEIN	
	Stickereien:	
1217	Blaues Band mit Rosenmotiv	29
1218	Blaues Band mit grüner Stickerei	29
1219	Hyazinthfarbige Schärpe mit farbiger Stickerei	29
1220	Weiße Schärpe mit schwarzer Stickerei	29
1221	Handtuch mit Tannenmotiv	29
1222	Handtuch mit Fuchsienmotiv	29
1223	Weißseidene Decke mit schwarzer Stickerei	29
1224	Deckchen mit farbiger Stickerei	29
1225	Weißes Crêpe de Chine-Täschchen	29
1226	Fächer mit blondem Schildpattgestell	29
1227	Gelbseidene Tasche	29
	LICHTENHAHN, COBLENZ	
„ a	Elektrische Stehlampe	
	MALATA-NEUMÜLLER, ANNY, CÖLN	
1228	Lugender Fuchs	29
	MANOLA, J., BARCELONA	
1228	Bronzestatuetten:	
„ a	Kauernde	30
„ b	Bauernfrau	30

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	MENDELSOHN, GEORG, HELLERAU	
	Getriebene Eisen- und Messingarbeiten:	
1229 bis 1232	4 Messingplatten (Abb. 63)	27
1233 bis 1237	5 Gürtelschließen aus Eisen	29
1238	1 Uhrkette	29
	SAALMANN, ELSE, BONN	
	Tuschmalerei auf Pergament:	
1239	Musizierender Engel	31
1240	Löwe und Tiger auf Paradieswiese	31
1241	Löwe und Englein	31
1242	Maria, Öchslein und Eselein mit Joseph	31
1243	Baum mit Phantasie-Tieren	31
	Kasten aus Birkenwurzel:	
1244	Deckeldarstellung: St. Georg mit dem Schwert	30
1245	Schwarz-weiß-Malerei, Porzellan	29
	SAALMANN, ELSE, BONN	
	Farbenholzschnitte:	
1246	Waldtroll	29
1247	Zwerge am Feuer	29

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	SAALMANN, ELSE, BONN	
	Farbenholzschnitte:	
1248	Waldritt	29
1249	Vogelhochzeit, Schwarzweiß-Holzschnitt	29
1250	Rattenfänger, Schwarzweiß-Holzschnitt	29
1251	Heilige Drei Könige, Linoleumschnitt	29
	Farbensilhouetten:	
1252	Tanzende Zwerge	29
1253	Trolle aus Peer Gynt	29
1254	Mann mit Gänsen	29
1255	Baum mit Affen	29
	SCHILL, LORE, DÜSSELDORF	
1256	Schmuckkästchen in Ebenholz mit Emailplatte, darstellend die eitlen Schwestern aus dem Märchen vom Aschenputtel	29
	SCHÄFER, ALBERT, DUISBURG	
1257	Gewebte Damastdecke (Jagd)	29
	SCHMIDT-ROTTLUFF, BERLIN-FRIEDENAU	
1258	Armband (ausgeführt vom Künstler)	29
1259	Kette (Metall- und Glasperlen) (ausgeführt vom Künstler)	29
1260	4 Mantelknöpfe (ausgeführt vom Künstler)	29

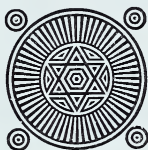
Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	SCHNEIDLER, F. H. ERNST, BARMEN	
1261 bis 1263	3 Vorſätze	
1264 bis 1265	Illuſtrationen zu Perſiſchen Gedichten, Diederichs Verlag	
1266 bis 1267	2 Vorſätze	
1268	4 Illuſtrationen zu den „Gedichten des Hafis", Diederichs Verlag	
1269	Zwei Titel aus dem Verlage Diederichs, Jena	
1270	Initiale	
1271	Illuſtrationen zu Thule: „Altnordiſche Literatur", Diederichs Verlag	
1272	Federzeichnung	
	SIMONS, ANNA, DÜSSELDORF-LONDON Bücher:	
1273	Meiſter der Graphik	31
1274	Buch mit Monogramm	31
1275	Buch (Garten)	31
1276	Schreibſchrift, Zierſchrift und angew. Schrift	31
1277	Buch, geſchrieben	31
1278	Pergament (Brüſſel), geſchrieben	31
1279	Pergament (Turin), geſchrieben	31

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	SIMONS, ANNA, DÜSSELDORF-LONDON	
	Silbergerät:	
1280	Aſchenſchale, Silber	27
1281	Cakesdoſe, Silber	27
1282	Breinäpfchen, Silber	27
1283	Löffel, Silber	27
1284	Schale, Silber	27
	STEINER-XANTEN, H. A., XANTEN	
	Albums:	
1285	Schweinsleder, Blinddruck und Handvergoldung, Kartentäſchchen	31
1286	Dunkelbraunes Leder, Handvergoldung	30
1287	Schweinsleder, Blinddruck u. Handvergoldung	30
1288	Schreibmappe, Pergament, Batik	30
1289	Gäſtebuch, Pergament, Batik	30
1290	Gäſtebuch	30
1291	Decke, Seide, Batik, echt gefärbt	29
	VOLCK, EMMA, NÜRNBERG	
	Batik:	
1292	Decke, rund, blau	31
1293	Decke, gebatikt	31
1294	Lampendecke	29
1295	Deckchen	29

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	VOLCK, EMMA, NÜRNBERG Batik	
1296 bis 1298	3 Kinderhäubchen	29
1299 bis 1301	3 Schmuckkäſtchen, Pergament	29
„ a	Theaterhaube	29
	WAIBEL, KARL FRIEDR., MAGDEBURG Batik:	
1302	Blaues Leinentuch	29
1303	Blauer Schal	29
1304	Grünes Tuch	29
1305	Graues Tuch	31
1306	Braunes Tuch (Abb. 64)	29
1307	Violettes Tuch	31
1308	Schwarzes Tuch	29
1309	Schwarzer Schal	31
1310	Blau geblümtes Tuch	29
1311	Grün geblümtes Tuch	29
1312	Braun und blau geblümtes Tuch	29
1313	Braun und blau geblümtes Tuch	29
1314	Immortellen-Tüchlein	29

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	WAIBEL, KARL FRIEDR., MAGDEBURG	
	Batik:	
1315	Braunes Tuch mit Sternen	29
1316	Wollener Schal	29
1317	Braunes Tuch	29
1318	Karmoisinrotes Tuch	29
1319	Rotes Tuch	29
	WEWERKA, HANS, MAGDEBURG	
	Plastik:	
1320	Junger Chinese	27
1321	Lautenspielender Japaner	27
1322	Hahn	27
1323	Weib mit Körben	27
1324	Wahlrechtsdemonstrant	27
1325	Eulen	27
	(1320–1325:) ausgeführt von den Steinzeugwerken Höhr-Grenzhausen, G. m. b. H., Höhr bei Coblenz	
	WILDEMAN, ANNELIESE, BONN	
	Handstickereien:	
1326	Flügeldecke (Abb. 65)	31
1327	Kissen in Kreuzstich, grau-rot	31
1328	Kissen in Kreuzstich, blau-grün	31
1329	Kissen in Kreuzstich, blauer Grund	31
1330	Buch in Handvergoldung auf blauem Leder	30
1331	Buch in Handvergoldung auf grünem Leder	31

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	WILDEMAN, ANNELIESE, BONN	
	Handstickereien:	
1332	Buch in Handvergoldung auf grauem Leder	30
1333	Buch in Ledereinlage. II. Band der Ernte	30
1334	Buch, Handvergoldung. Maeterlinck	30
1335	Schmuckkaſten in Holzintarſia	31
1336	Kleiderſtickerei auf weißer Seide	29
1337	Pompadour, doppelſeitig beſtickt, ſchwarzer Samt	29
1338	Beutelchen, doppelſeitig beſtickt, gelber Samt	29
1339	Beutelchen, doppelſeitig beſtickt, roter Samt mit Perlen	31
1340	Kiſſen in Kreuzſtich	31
	WILKENS, CARL M., HEMELINGEN BEI BREMEN	
1341	Bowle mit Löffel aus Silber	27
1342	Becher aus Silber	27
1343	Teller aus Silber	27
1344	Service, vierteilig, mit Brett, aus Silber	27
1345	Service, dreiteilig, mit Brett, aus Silber	27
1346	Doſe aus Silber	27
1347	2 Hutnadeln	27





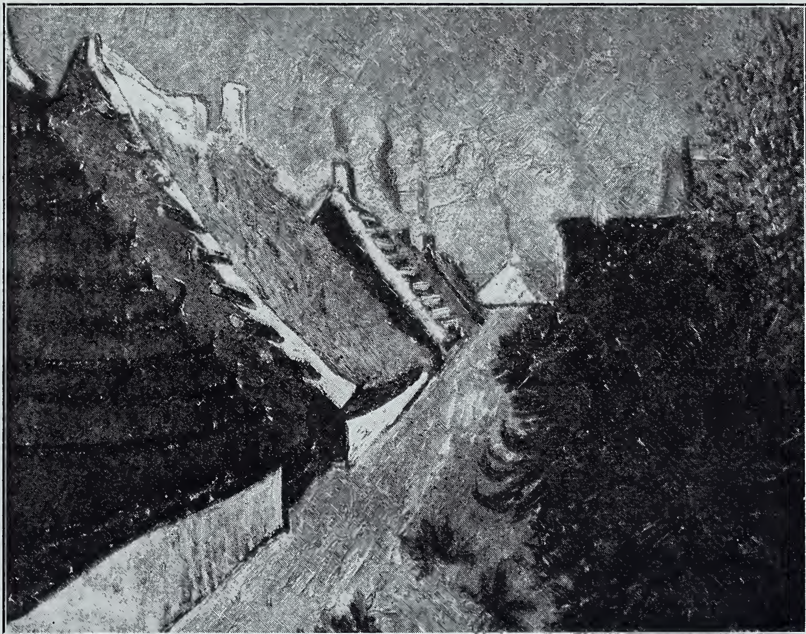
26 VINCENT VAN GOGH BLÜTENBÄUMCHEN



30 VINCENT VAN GOGH IRIS



48 VINCENT VAN GOGH BOOTE IN STES. MARIES



49 VINCENT VAN GOGH HÜTTEN IN STES. MARIES



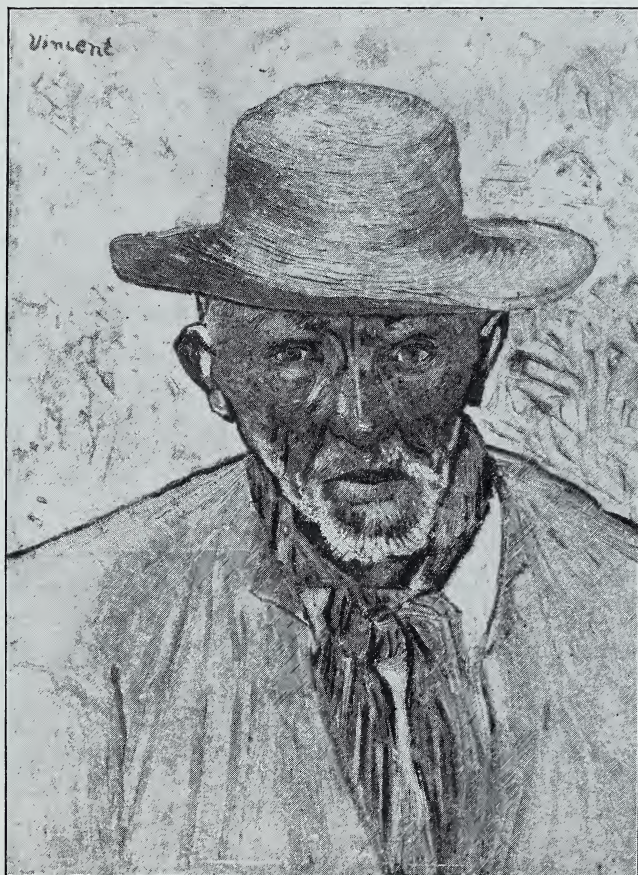
53 VINCENT VAN GOGH DER SCHAUSPIELER



58 VINCENT VAN GOGH LA BERCEUSE



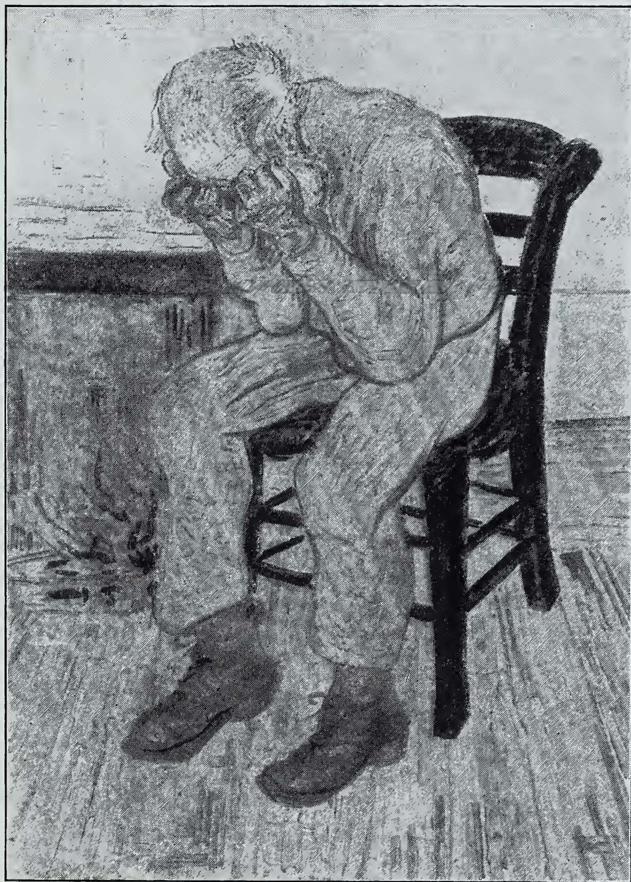
61 VINCENT VAN GOGH, ZUR ARBEIT GEHEND



62 VINCENT VAN GOGH BAUER IM STROHHUT



63 VINCENT VAN GOGH BAUERNKINDER



68 VINCENT VAN GOGH WEINENDER ALTER MANN



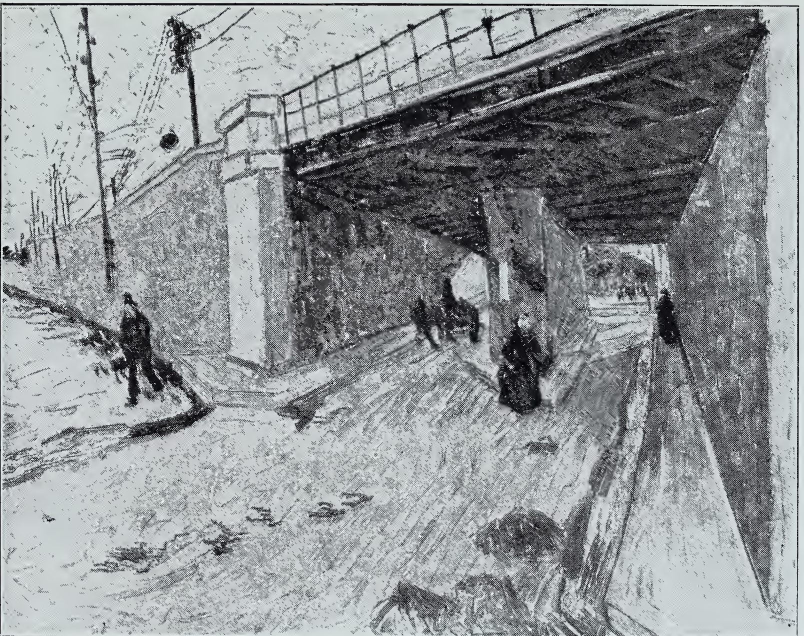
81 VINCENT VAN GOGH ENGEL NACH REMBRANDT



82 VINCENT VAN GOGH GROSSE ARLESERIN



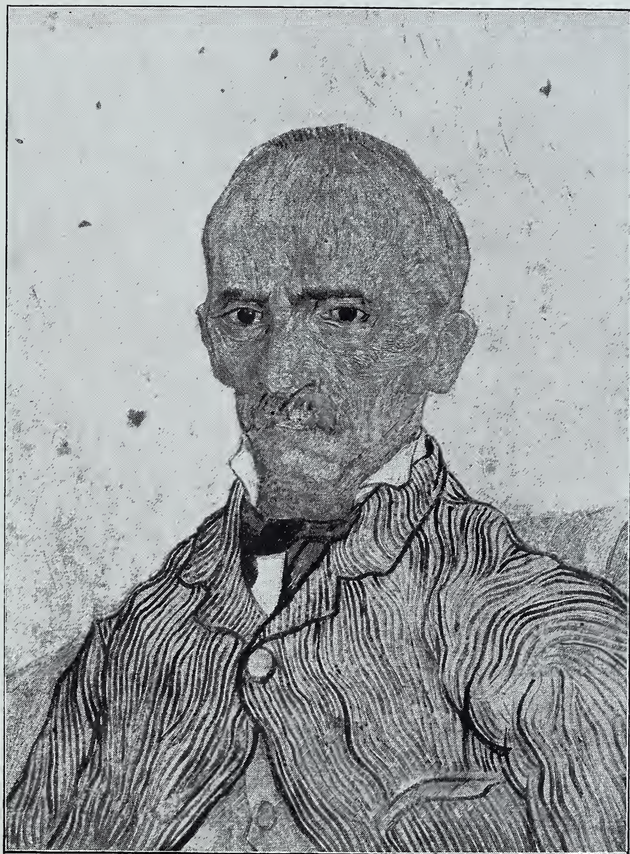
86 VINCENT VAN GOGH SELBSTPORTRÄT



90 VINCENT VAN GOGH EISENBAHNBRÜCKE



92 VINCENT VAN GOGH — BLÜHENDE ALLEE



101 VINCENT VAN GOGH DER IRRENWÄRTER



106 VINCENT VAN GOGH VATER TANGUY



108 VINCENT VAN GOGH CYPRESSEN



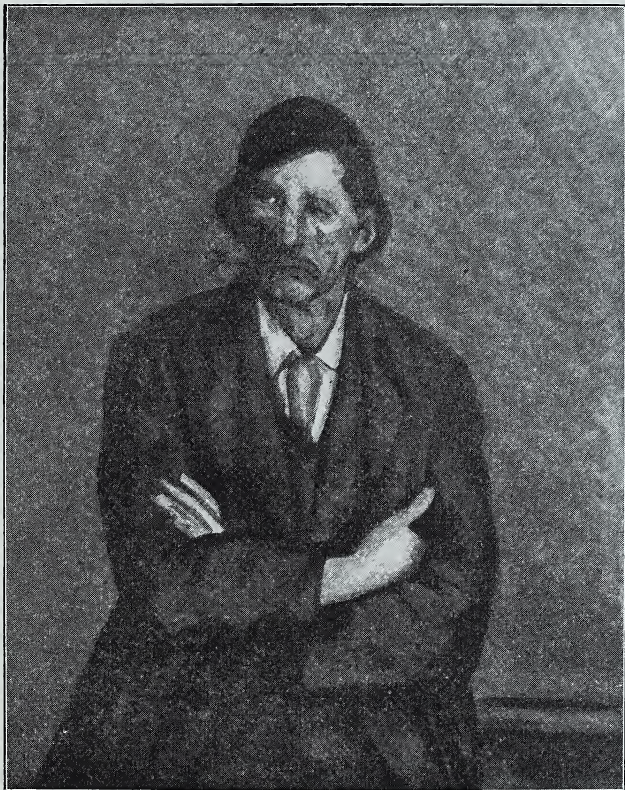
129 CÉZANNE APFELSTILLEBEN



137 CÉZANNE HÄUSER IM GRÜNEN



141 CÉZANNE STE. VICTOIRE



144 CÉZANNE MANN MIT VERSCHRÄNKTEN ARMEN

23



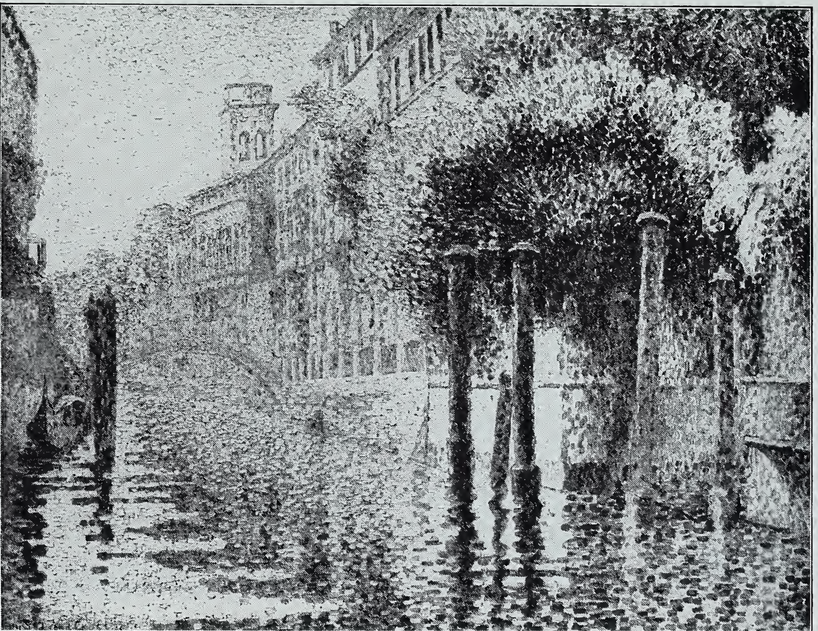
154 GAUGUIN VAN GOGH VOR DER STAFFELEI



164 GAUGUIN TAHITANERIN MIT HUND



173 GAUGUIN REITER AM STRANDE (DOMINIQUE)



188 CROß

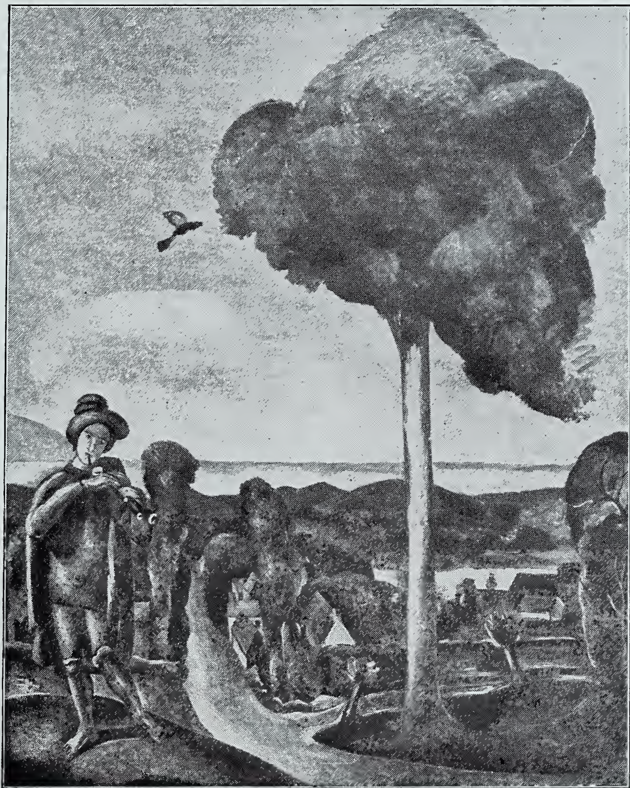
CANALE GRANDE



199 SIGNAC DAS GOLDENE HORN



216 PICASSO SCHAUSPIELER



238 ANDRÉ DERAIN DER HIRTE



251 P. P. GIRIEUD DIE DREI MARIEN



269 MAURICE DE VLAMINCK — DER RHEIN



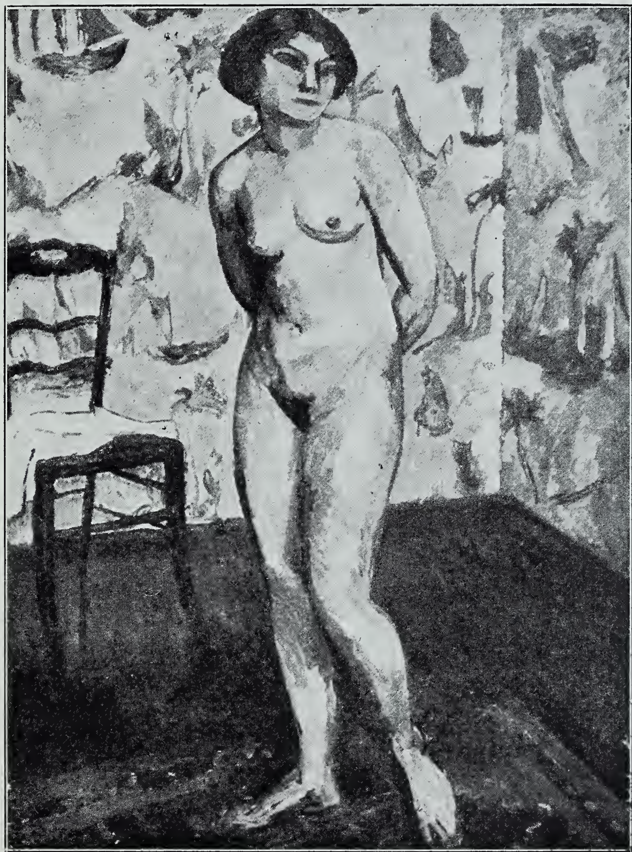
289 CUNO AMIET OBSTERNTE



303 FERD. HODLER WILHELM TELL



320 JULES PASCIN JUNGES MÄDCHEN



331 JEAN HEIBERG WEIBLICHER AKT



343 HENRIK SÖRENSEN FRÜHLING



363 OSKAR KOKOSCHKA   DENT DU MIDI



373 W. V. BECHTEJEFF PFERDEBÄNDIGER



384 JULIUS BRETZ HAUS MIT SONNENBLUME



392 KARL CASPAR NOLI ME TANGERE



396 MAX CLARENBACH PAPPELN AM RHEIN



400 ADOLF ERBSLÖH — DER VIOLETTE SCHLEIER



407 ERICH HECKEL AM WALDTEICH



412 WERNER HEUSER BALLETT



419 A. V. JAWLENSKY DAMENBILDNIS



431 E. L. KIRCHNER DAS BOSKETT



446 AUGUST MACKE SPAZIERGANG



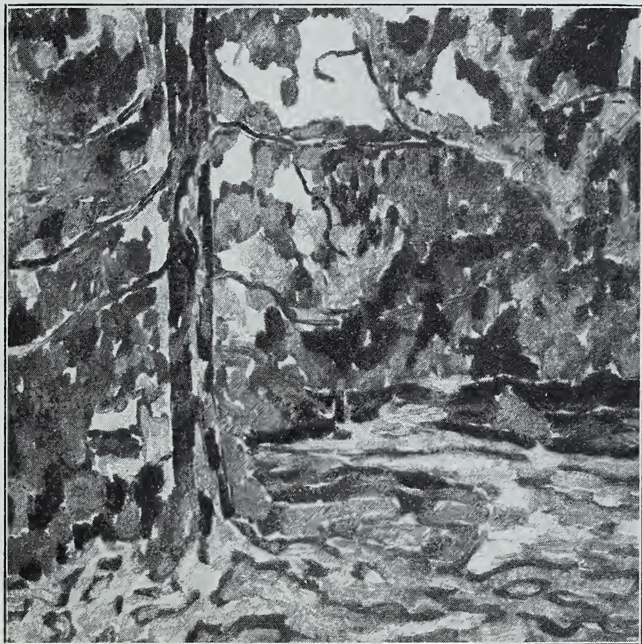
458 A. MOGILEWSKY IM GOLF



467 HEINRICH NAUEN TULPEN



470 EMIL NOLDE MASKENSTILLEBEN



474 W. OPHEY PARK



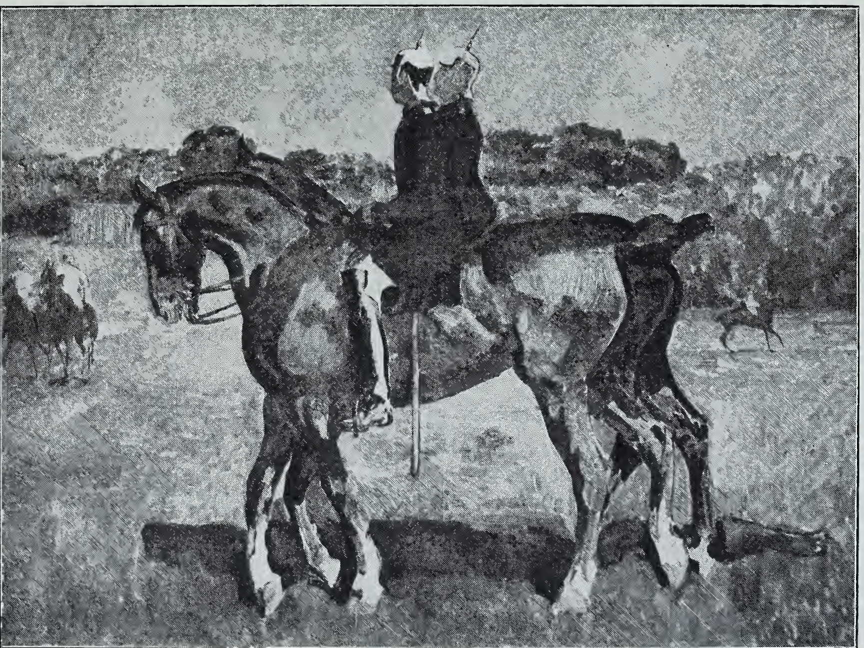
477 MAX PECHSTEIN GELBE HOSEN



528 EDVARD MUNCH HERR S.



536 EDVARD MUNCH VIER MÄDCHEN AUF DER BRÜCKE



551 AUGUST DEUSSER KÜRASSIEROFFIZIERE



566 AUGUST DEUSSER CORNELIMÜNSTER I. HERBST



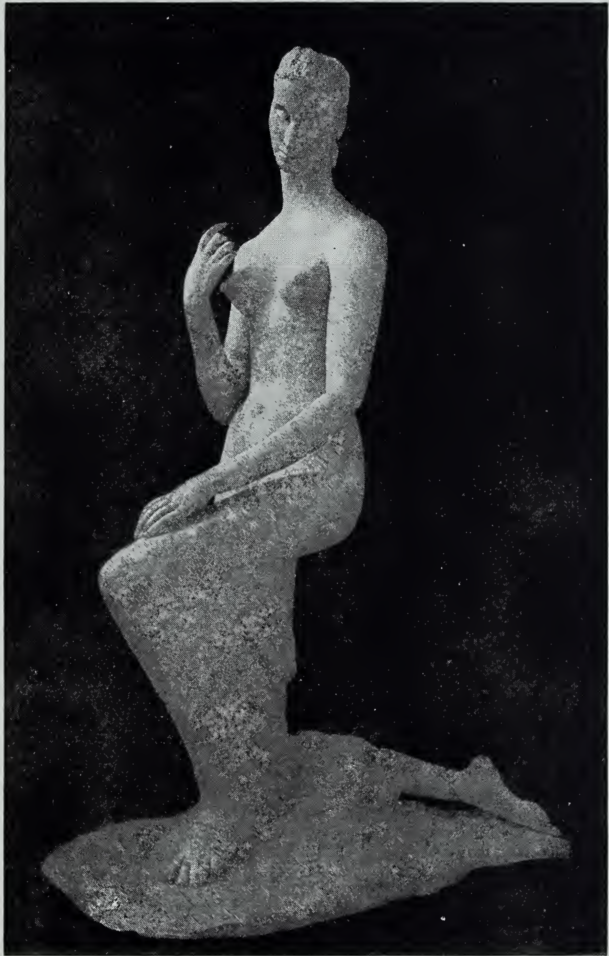
572 AUGUST DEUSSER SELBSTPORTRÄT



579 ERNST BARLACH SORGENDE FRAU



589 GEORG GRASEGGER STUDIENKOPF



598 WILHELM LEHMBRUCK KNIENDE



608 GEORGES MINNE AUFERSTEHUNG



1124,1104, 1110 F. H. EHMCKE — BOWLE UND KRÜGE IN WESTERWÄLDER STEINZEUG



1229, 1230 GEORG MENDELSSOHN GETRIEBENE MESSINGPLATTEN



1306 KARL FRIEDR. WAIBEL BATIK



1326 ANNELIESE WILDEMAN GESTICKTE DECKE

GESCHÄFTS-ANZEIGEN

VERLAG VON PAUL CASSIRER, BERLIN W. 10

KUNSTBÜCHER

JOHN CONSTABLE: EINE SELBSTBIOGRAPHIE AUS BRIEFEN / TAGEBUCHBLÄTTERN / APHORISMEN UND VORTRÄGEN. Im Englischen zusammengestellt von C. R. LESLIE. Gemeinsam mit E. MÜLLER-RÖDER übersetzt und herausgegeben von ARTHUR ROESSLER. Mit zwei Bildnissen CONSTABLES (in Lichtdruck) von GARDINER und LESLIE. Kartoniert 8 Mark 50 Pf.

LOVIS CORINTH: DAS LEBEN WALTER LEISTIKOWS. EIN STÜCK BERLINER KULTURGESCHICHTE. Mit zwei Originalradierungen und zahlreichen Abbildungen im Text. Kartoniert 12 Mark. Luxusausgabe in Kalbleder gebunden, auf echtes Bütten gedruckt und vom Verfasser signiert, 40 Mark.

THEODORE DURET: EDOUARD MANET, SEIN LEBEN UND SEINE KUNST. Ins Deutsche übertragen von Dr. E. WALDMANN. Mit zwei Originalradierungen, einem Holzschnitt, zahlreichen Tafeln und Textabbildungen. Broschiert 30 Mark, in Pergament gebunden 35 Mark.

DAS GRAPHISCHE WERK VON HERMANN STRUCK: Katalog, enthaltend sämtliche Radierungen und Lithographien HERM. STRUCKS, herausgegeben von ARNOLD FORTLAGE und KARL SCHWARZ. Mit vier Originalradierungen und zahlreichen Abbildungen. Kartoniert 10 Mark, Vorzugsausgabe (50 numerierte Exemplare auf Bütten) 30 Mark.

HERMANN STRUCK: DIE KUNST DES RADIERENS. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. Mit 105 Abbildungen im Text und fünf Originalradierungen von MAX LIEBERMANN / PAUL BAUM / EDVARD MUNCH / ANDERS ZORN / HERMANN STRUCK und einer Originallithographie von MAX SLEVOGT, sowie einem Vorwort von ALFRED KERR. Kartoniert, mit einer Titelzeichnung von KARL WALSER, 28 Mark.

Ausführlicher Verlagskatalog sowie Spezialprospekte werden kostenlos abgegeben.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen oder direkt vom Verlag

DER RHEINISCHE KUNSTSALON

HANSARING 20

GESTATTET SICH

EW. HOCHWOHLGEBOREN ZUM BESUCH

SEINER

AUSSTELLUNG

ERGEBENST EINZULADEN.



WERKE VON VAN GOGH · CÉZANNE
COURBES · RENOIR · BRAQUE · DÉRAIN
VAN DONGEN · PICASSO · VLAMINCK
W. BONDY · R. LEVY · J. PASCIN · H. GROß-
MANN

KUNSTHANDLUNG ABELS G.M.B.H.

SCHILDERGASSE 107–109 · TEL. A Nr. 2978

Wechſelnde Ausſtellungen ausgewählter Kunſtwerke

Moderne in- und ausländiſche Graphik. (Seltene Frühdrucke uſw. für Sammler.) Alte engl. und franz. Farbſtiche und Schabkunſtblätter

Anſichtsſendungen auf Wunſch

KUNSTHANDLUNG ABELS G.M.B.H.

SCHILDERGASSE 107–109 · TEL. A Nr. 2978

CHARLES A. DE BURLET
KUNSTHANDLUNG BERLIN

UNTER DEN LINDEN 1



SELTENE ALTE KUPFERSTICHE MODERNE GRAPHIK



Henri Rouſſeau.

DER BLAUE REITER

Mit etwa 140 Reproduktionen. Vier handkolor. graph. Blätter.

Bayeriſche, ruſſiſche Volkskunſt; primitive, römiſche, gotiſche Kunſt; ägyptiſche Schattenfiguren, Kinderkunſt. — Kunſt des XX. Jahrhunderts: Burljuck W., Cézanne, Delaunay, Gauguin, Girieud, Kandinsky, Kokoſchka, Kubin, Le Fauconnier, Marc, Matiſſe, Münter, Picaſſo, Henri Rouſſeau, Schönberg, van Gogh uſw.

MUSIKBEILAGEN: Lieder von Alban Berg, Arnold Schönberg, A. von Webern. – Herausgeber: Kandinsky und Franz Marc.

Es erſcheinen drei Ausgaben: Allgemeine Ausgabe: geh. M 10. – , geb. M 14. – . Luxus-Ausgabe: 50 Exemplare. Enthält noch zwei von den Künſtlern ſelbſt kolorierte und handſignierte Holzſchnitte. Preis M 30. – . Muſeums-Ausgabe: 10 Exemplare: jedem Exemplar wird eine Originalarbeit eines der beteiligten Künſtler beigegeben. Preis M 100. – . Nur vom Verlag direkt zu beziehen. Proſpekte koſtenlos.

R. PIPER & Co., VERLAG, MÜNCHEN.

FESTSPIELE CÖLN 1912

Sechs Vorſtellungen im Opernhaus.

DER RING DES NIBELUNGEN:

DAS RHEINGOLD . . . . 18. JUNI
DIE WALKÜRE . . . . 19. JUNI
SIEGFRIED . . . . 21. JUNI
GÖTTERDÄMMERUNG . . . . . . 23. JUNI
DIE HOCHZEIT DES FIGARO . 27. JUNI
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG
30. JUNI

Kartenverkauf vom 28. Mai bis 12. Juni in der Geſchäftsſtelle des Vereins zur Veranſtaltung von Feſtſpielen zu Cöln, Neumarkt 8—10; vom 13. Juni ab an der Kaſſe des Opernhauſes.



RESTAURANT ZOOLOGISCHER GARTEN KÖLN.

Vornehmſtes Garten-Reſtaurant.

Täglich nachmittags und abends

MILITÄR-KONZERT

Sonntagsmittags Diner-Konzert

Leuchtſpringbrunnen

Große geſchloſſene Veranda

(zum Speiſen reſerviert)

und elegante Souperterraſſe

Tiſchbeſtellungen: Telephon Nr. A 167.